

PREFAZIONE

Nessuno sembra conoscere l'origine dell'effetto delle palline di spugna.

Per quanto io ne sappia, la prima descrizione di un effetto con le palline di spugna è apparsa per la prima volta nel numero di ottobre del 1926 del "Linking Ring" a firma di Jesse J. Lybarger. La routine era molto semplice e non sofisticata come quelle offerte in questo libro.

Lo scomparso Al Cohn asseriva di esserne l'ideatore e molti pensavano che lo fosse. Egli eseguiva l'effetto così bene che veniva identificato con esso. È stato Al a vendermi la mia prima routine di palline di spugna.

Esaminando ulteriormente la reale origine dell'effetto, è stato il mio caro amico Joe Berg la prima persona che si conosca che ha utilizzato le palline di spugna per il gioco dei bussolotti, sostituendo le palline rigide con queste più morbide. Ciò ha creato nuove vie di pensiero per i prestigiatori.

Alla fine degli anni trenta Audley Walsh fu uno dei primi a considerare il reale valore delle palline di spugna utilizzando della manipolazione e scrisse un fascicoletto chiamato "Spongeball Manipulation". L'effetto ebbe un grande successo. Ogni prestigiatore trovò un angolino nel proprio numero per inserire un gioco con le palline di spugna. In questo stesso periodo Laurie Ireland sperimentò molte mosse insolite e routine. Nel 1960 mi fu chiesto di scrivere un libro sulle palline di spugna per Gene Gordon. Per coincidenza Ireland Magic (l'attuale Magic Inc.) aveva messo insieme tanto materiale da pubblicare "The Sponge Book" nello stesso periodo. Per un certo tempo, in Magia, le palline di spugna raggiunsero il massimo dell'interesse ma, sfortunatamente, il triste commento era che la letteratura non era riuscita a tenere il passo. Sono passati sedici anni da quando ho pubblicato il mio precedente libro sulle palline di spugna. Nel frattempo non ho mai smesso di collezionare idee, mosse e routine. È principalmente per questo motivo e anche perché molti prestigiatori mi hanno incoraggiato, che ho ripreso la penna e ho buttato giù il mio nuovo materiale. Spero che sia un contributo importante. Troverete molte mosse nuove, nuovi effetti, nuove routine e riflessioni. Troverete anche tutto ciò che avreste voluto sapere sulle palline di spugna senza sapere a chi chiederlo.

INTRODUZIONE

Per rendere il libro una novità e più appetibile, ho pensato di dividerlo in tre parti:

- la prima parte spiega oltre venti tipi di sparizioni;
- la seconda parte comprende una selezione di routine, cominciando dalle più semplici avanzando gradualmente verso le più difficili;
- la terza parte include altri lavori, stratagemmi e sorprese che possono essere impiegati nelle routine con le palline di spugna.

Ricordatevi che la padronanza di una buona messinscena e la buona organizzazione del gioco sono requisiti fondamentali per la produzione di effetti sensazionali per gli spettatori.

Ho presentato giochi con le palline di spugna per oltre 35 anni e posso onestamente dire che si tratta di uno degli effetti più belli e forti che un prestigiatore possa presentare ad un tavolo di close-up.

Quando è presentato con abilità e semplicità, non finisce mai di stupirmi per l'intrattenimento, il divertimento e l'inganno che crea. Dopo tutto questo è ciò che la "Magia" deve essere.

Mi ricordo, come se fosse ieri (sebbene si tratti di fatti accaduti vent'anni fa), che invitai Dai Vernon, Fawcett Ross e Ross Bertram ad accompagnarmi ad uno spettacolo che dovevo tenere al famoso Hotel Waldorf-Astoria a New York City. In quei giorni stavo partecipando e presentando routine con le palline di spugna sul palco. Avevo a che fare con un pubblico abbastanza fine ed acuto e terminavo il mio spettacolo con un effetto di palline di spugna. Quello che avevo creato era un vero miracolo, con il giusto abito, messinscena e presentazione. Tutti e tre i testimoni erano lì. Dai Vernon rimase così impressionato che mi incoronò "re degli esecutori di palline di spugna".

In questo libro troverete gli ingredienti che vi faranno divenire "Re", se vi eserciterete e farete i compiti a casa. Troverete un vero tesoro nascosto di nuove e rivoluzionarie mosse, sparizioni, idee, riflessioni, molte delle quali non sono mai state date alle stampe. Ad oggi questo è il libro più completo sull'argomento.

Su questo pensiero vi consiglio in ultimo di leggere, studiare, digerire e vi auguro... buon lavoro!

Fraternamente

Frank Garcia

New York City 1976

TRIBUTO

Molti autori tendono ad eliminare dai libri il loro materiale migliore, privando così lo studente della giusta ricompensa per il proprio investimento. Ovviamente, questa pratica fa morire l'arte piuttosto che aiutare a perpetuarla. Poiché Frank Garcia rimane devoto all'Arte Magica con il suo senso di passione, comprensione e amore, con il suo profondo interesse che i suoi studenti abbiano solo il meglio, consideratevi i destinatari molto fortunati di questo scritto.

Da Frank Garcia avete solo tutto il suo prodotto: cioè il meglio. È praticamente unico. È il solo prestigiatore che conosco che creda fermamente nella necessità di rendere accessibili a tutti le sue conoscenze magiche, così in profondità. Ci sono quelli che devono a lui il proprio successo, ma non lo ammetteranno mai. Certamente non saranno mai tanto bravi.

L'esperienza di Frank sul tema palline di spugna porta una nuova dimensione e nuova vita ad un argomento mai esplorato prima d'ora in maniera intelligente. Se non avete mai visto come Frank maneggia le palline di spugna, allora vi siete persi tutto! Nelle sue mani diventano un vero e proprio capolavoro magico. Le sue sparizioni, manipolazioni e routine, comprese le meditate illustrazioni, sono tutte fra queste due copertine. Un forziere di informazioni per la vostra delizia.

Per concludere, ho il rammarico che molti di voi non avranno mai il privilegio di conoscere l'uomo Frank Garcia. Io ho questa fortuna.

Jerry Solomon (un amico molto caro)

TRIBUTO

Lo scopo di questo libro è quello di introdurre i prestigiatori ai vari modi e mezzi della magia con le palline di spugna, in tutti i suoi interessanti aspetti.

Negli anni in cui ho avuto a che fare con i prestigiatori, ne ho conosciuto

ti molti che, in qualche modo, facevano palline di spugna, ma Frank ha messo insieme il libro più completo.

Ha provato ogni gioco qui presentato e tutto il materiale comprende effetti pratici eseguiti di fronte a molti spettatori per molti anni. Il risultato è eccellente ed è stato ben apprezzato. Ogni gioco, prima di essere messo su carta, è risultato essere un capolavoro.

Pertanto, sarà di grande valore per tutti quei prestigiatori, che già conoscono del materiale sulla magia con le palline di spugna, poiché questo libro è il risultato di nuovi effetti, miglioramenti di alcuni metodi già esistenti e creazione di nuovi.

Farò tesoro di questo libro anche perché ho sempre esortato Frank a mettere nero su bianco ciò che sinceramente credo sia il suo migliore attributo: spiegare nei dettagli ciò che presenta con tanta capacità.

Mike Tannen

“Cominciamo proprio dall’inizio. Che palline dovrei usare?”

Ci sono palline *e palline*.

In molti incontri con altri prestigiatori esperti di close-up, prima o poi viene fuori una domanda: “Qual è il miglior tipo di palline di spugna da usare?”. Per dare una risposta, c’è un solo tipo di palline di spugna, secondo me, che credo sia il migliore. È prodotto e commercializzato dal mio amico Al Goshman. Queste palline sono di varie misure e colori per accontentare i gusti di chiunque. Personalmente, preferisco quelle da 5 cm di diametro e mi ci trovo bene. Al Goshman ha la più vasta gamma e di gran lunga la migliore di tutte quelle offerte dal mercato. Ancora mi deve capitare di comprare da lui delle palline che non siano le più soffici. Come per ogni buon vino, liquore o carta da gioco, la consistenza è tutto!

Quindi, ricordate, se volete il meglio nelle palline di spugna, compratele da Al Goshman o dal vostro venditore preferito che le ha. Non hanno eguali.

“IL FATTORE NASCOSTO”

Ci sono molti posti addosso al prestigiatore o agli spettatori in cui una pallina o delle palline possono essere nascoste. Tratterò questo argomento in dettaglio mostrandovi cosa intendo per trucco e mostrandovi come sistemarvi segretamente le palline addosso.

LA MOSSA DEL BAVERO DELLA GIACCA

Per prima cosa iniziamo con la mossa del “bavero della giacca”. Una pallina, grazie alla sua leggerezza e morbidezza, può essere facilmente nascosta sotto il bavero destro o sinistro della giacca, senza timore che possa cadere. Durante la routine, quando la pallina supplementare deve essere caricata nella mano dello spettatore insieme a quella che si trova sul tavolo, ecco cosa dovrete fare: se, per esempio, ci sono due palline sul tavolo, chiedete allo spettatore di indicarne una. Mentre lo spettatore indica, inserite