

NIENTE DI NUOVO

EFFETTO: una spettatrice sceglie quattro carte i cui valori determinano come formare altrettanti mazzetti, dopo che il mazzo è stato mischiato ripetute volte. Le carte sulla faccia dei quattro mazzetti formano l'anno di nascita della partner.

TECNICHE OCCORRENTI: falso miscuglio e alzata multipla.

MODUS OPERANDI: questo effetto, veramente affascinante per il pubblico, ha una strana storia. Lo eseguivamo da diversi anni con successo, quando scoprimmo che era riportato nel "Daley notebooks" come un gioco eseguito dal Dr Overholser senza però la descrizione del meccanismo.

Nel 1975, con uno scambio di lettere tra Charles Hudson, Karl Fulves e lo stesso Overholser (che aveva completamente dimenticato il gioco), si giunse allo stesso procedimento da noi eseguito. Incuriositi cercammo tra i nostri appunti e lo ritrovammo in quelli del 1965, senza però il nome di chi ce lo mostrò, né alcun'altra indicazione.

Abbiamo intitolato così "Niente di nuovo" questo effetto, poiché riteniamo che diversi artisti lo abbiano creato indipendentemente l'uno dall'altro. Veniamo ora all'esecuzione.

Scegliete una ragazza molto giovane di cui conoscete l'anno di nascita (l'età giovanile è importante perché la vostra assistente non abbia a dispiacersi della sua divulgazione) e sistemate nascostamente quattro carte i cui valori compongano questo numero, in modo da avere la prima sopra il mazzo e le altre tre sotto.

Supponiamo che la ragazza sia nata nel 1975; portate un Asso sopra, un 9 all'ultimo posto, un 7 al penultimo e un 5 al terzo posto sempre da sotto.

Fate sedere la partner al vostro fianco, mescolate il mazzo, quindi ditele di prendere quattro carte e proseguite nel falso miscuglio.

Chiedetele di voltare faccia in alto una delle carte scelte e, a seconda del suo valore, distribuite accanto ad essa, una alla volta, lo stesso numero di carte, formando così un mazzetto faccia in basso.