

Jon Racherbaumer



**ASTUZIA
E GENIO**
di
EDDIE FIELDS

La Porta Magica

RINGRAZIAMENTI DELL'EDITORE

Ringraziamo Jon Racherbaumer per averci permesso di tradurre e pubblicare in italiano questo libro e Alessio Pasquini per le chiare, nuove illustrazioni che lo completano e per la sua infinita disponibilità.

Titolo originale: Artful Dodges of Eddie Fields

Testo utilizzato per la traduzione: edizione 1976, Louis Tannen Inc. New York.

Titolo dell'edizione italiana: Astuzia e Genio di Eddie Fields

Autore: Jon Racherbaumer

Traduzione autorizzata di Flavio Desideri

Illustrazioni di: Alessio Pasquini e Jon Racherbaumer

Edizioni La Porta Magica sas di Flavio Desideri e C.

Viale Etiopia, 18 - 00199 Roma Tel/Fax 06 860 17 02

E-mail: infolpm@laportamagica.it - Web: www.laportamagica.it

Prima edizione aprile 2016

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma senza il permesso scritto dell'Editore.

RICONOSCIMENTI

Il curatore esprime la sua gratitudine a Edward Marlo per il suo incoraggiamento e i suoi consigli nel corso di questo progetto.

Ad Alton Sharpe, per la sua consulenza ed il permesso di includere il "Miracolo della Mappa Zodiacale", ristampato da "The Last Word On Cards" di W. F. (Rufus) Steele che ne detiene i diritti.

A Jay Marshall per il titolo originale "The Artful Dodges of Eddie Fields".

Allo stesso Eddie Fields, che ha patito e goduto di tutta la macchinazione, fornendo, naturalmente, ispirazione e tema.

DEDICATO A EDWARD MARLO

Per tutte le ragioni che i seri studenti di magia alla fine scoprono.

"Il prestigiatore raccoglie le sue povere cose: il fazzoletto colorato, la corda magica, le sue rime a doppio fondo, la gabbia, la canzone.

Gli dici dei passaggi che hai notato.

Il mistero rimane intatto..."

Vladimir Nabokov

INTRODUZIONE

Se avessi fatto a modo mio, avrei tenuto tutti gli effetti in questo libro per me. Ma siccome ha già deciso di pubblicare questo libro, lasciatemi parlare di Eddie Fields e della sua magia. Ho incontrato la prima volta Eddie Fields nel 1950, mentre stava lavorando a Chicago. Conoscerlo è amarlo. È un tipo molto disarmante, dal modo di ridere al luccichio degli occhi. Quando esegue un trucco per te, sai di essere ingannato da un maestro, ma ti piace ogni singolo minuto. Posso dire onestamente che non ho mai visto Eddie eseguire un brutto effetto. Con questo intendo un trucco che non solo è stato ingannevole, ma anche divertente. Possiede una gran conoscenza della natura umana, come vedrete dal materiale in questo libro. Eddie Fields pensa buona magia e divertimento. Ora avanti... verso un vero regno incantato di "roba molto subdola".

Don Alan

CARTA NELL'ASTUCCIO (CON LARGO ANTICIPO)

"I nostri sensi non c'ingannano: il nostro giudizio lo fa."

Goethe

EFFETTO: lo spettatore mescola liberamente un mazzo di carte (preferibilmente il suo), poi lo suddivide in sette mazzetti, mettendoli in fila. L'esecutore consegna allo spettatore un foglio, chiedendogli di numerare da uno a sette delle righe. È inoltre spiegato che le prime carte di ciascun mazzetto devono essere in seguito elencate. Lo spettatore deve anche scegliere uno dei numeri e segnarlo con un cerchio. L'esecutore adesso gira le prime sette carte, nominandole ad alta voce in qualunque ordine prestabilito. Dopo che tutte le carte sono state nominate ed annotate, lo spettatore ricomponi il mazzo e lo mescola. L'esecutore lo prende, lo taglia, ne rovescia una metà (cosicché sia faccia in alto) e la mescola in quella faccia in basso. Il mazzo è di nuovo tagliato e l'astuccio è poggiato tra le due metà. Successivamente, quest'amalgama di carte e astuccio è avvolta in un fazzoletto ed agitata. Dopo una pausa teatrale, l'esecutore schiocca le dita, pinza un angolo del fazzoletto, lo fa aprire spargendo le carte e l'astuccio disordinatamente sul tavolo. Da questi detriti il cartomago raccoglie l'astuccio, lo agita, lo apre e n'estrae una sola carta: è quella scelta dallo spettatore.

ESECUZIONE: quest'effetto è un esame di presentazione. Stando così le cose, per raggiungere la massima efficacia si richiede attenzione a dettagli particolari. Certe minuzie, quando assemblate correttamente, creano il miracolo voluto.

Prima che tutto sia spiegato nel dettaglio, riconsideriamo quanto affermato da John Northern Hilliard: "I migliori trucchi che si possono eseguire, non sono eseguiti affatto. Il pubblico semplicemente crede di averli visti". La "Carta nell'Astuccio (con largo anticipo)" è un effetto del genere. La carta dello spettatore non prende mai il volo dal mazzo o è mai manipolata dalla scaltrezza del prestigiatore: è sempre stata nell'astuccio ancor prima che l'effetto avesse inizio. In breve, è una truffa! Una truffa, ad ogni modo, che deve essere concessa. Non vi lasciate ingannare dal suo apparentemente semplice funzionamento. Il fatto che la solitamente "difficile" parte è portata a termine prima dell'esecuzione, non alleggerisce l'incubo dell'esecutore. Deve convincere il proprio pubblico

Per favore rileggete l'ultima affermazione, che si applica a tutte le fasi della magia e su cui si sorvola per la maggior parte delle volte.

"L'anonimato ed una competenza, questa è la vita che più vale vivere."

Mark Twain

"Pazienza, e mescola le carte."

Cervantes

Il mago non solo deve rendersi conto di cosa uno spettatore vede, ma anche di ciò che capisce.

Permettete allo spettatore di dedurre che qualcosa è ordinario.

HALF-FAST PASS

Questa mossa, essenzialmente un controllo, è molto difficile da descrivere. Come il "Curry Change", avviene molto rapidamente e raggiunge un semplice obiettivo, tuttavia la complessa coordinazione che implica è un altro affare.

Cercate di combattere fino alla fine della descrizione e tentate di eseguire la mossa. Può essere eseguita ed è davvero efficace.

1) Il mazzo è tenuto nella mano sinistra nella posizione di servizio, solo che l'indice sinistro è ricurvo sotto il mazzo, vicino all'angolo esterno sinistro.

2) Il pollice sinistro scorre le carte sull'angolo esterno sinistro per il solito "stop" dello spettatore. Dopo che si è stati fermati e che si è tenuta la separazione, la destra si avvicina al mazzo da sopra e prende tutte le carte sopra la separazione. Vedi la figura 21 per la posizione esatta della mano e delle dita a questo punto.

3) La prossima fase consiste di due mosse simultanee: (A) la mano sinistra inclina il proprio mazzetto verso l'alto mentre il pollice sinistro spinge la prima carta verso destra, mettendola in side-jog cosicché lo spettatore ne possa vedere l'indice; (B) la mano destra inclina il proprio mazzetto leggermente verso l'interno e verso l'alto (quasi come se l'esecutore cercasse di adocchiare l'ultima carta del mazzetto). Il mazzetto della destra è ora tenuto dal medio, dall'anulare, dal mignolo e dal pollice, mentre l'indice poggia sul lato lungo destro della carta scelta in side-jog. Studiate attentamente la figura 22, che illustra esattamente l'azione.

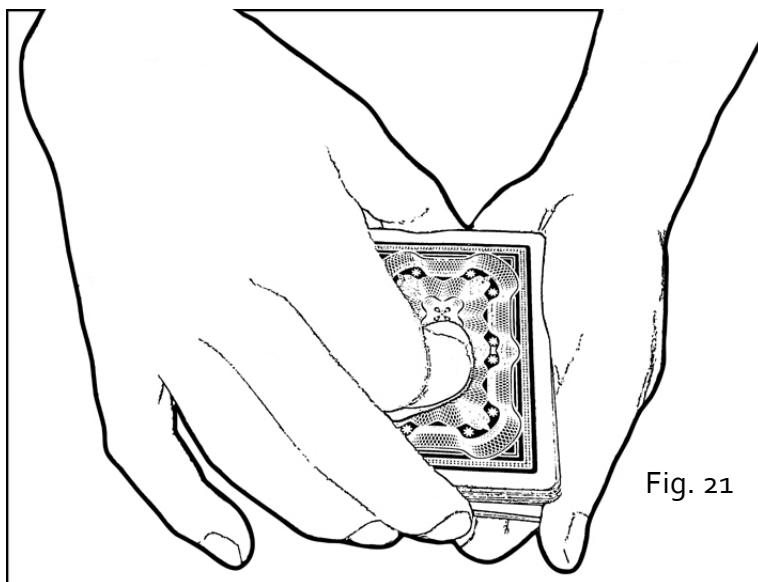


Fig. 21

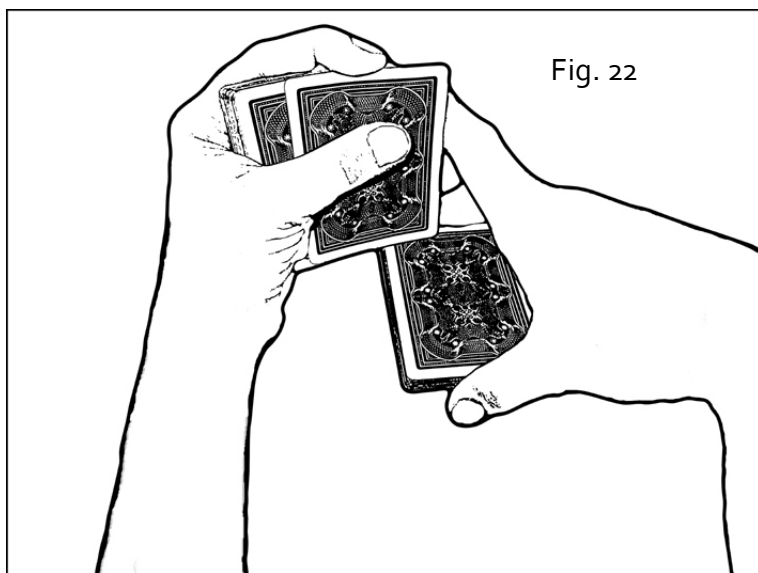


Fig. 22

SU QUESTO LIBRO

Questo quaderno tenta di creare un ambiente di strutture, principii, concetti, effetti, assiomi, impressioni, che interagiscano di continuo. Questo tipo di configurazione sembra adattarsi bene ai nostri tempi di "tutto insieme": un'era di tortuosità elettriche, TV onnipresenti, intrattenimenti lampo, eventi, *sit-in, pride*, girotondi... È una trottola di mondo e da qualche parte in questo scintillante bagliore sopravvive la nostra strana e coinvolgente arte: la magia!

Questo quaderno, quindi, è uno scelto miscuglio, un diario di libere associazioni, il cui approccio è più frammentario che sintetico, casuale più che sistematico. Questo è il fascino di qualsiasi quaderno, blocco d'appunti, diario o agenda. La nostra coscienza diventa un vagabondo nell'atmosfera confusa del pensiero di un altro uomo. E ciascuno è libero di andare in qualunque momento ed in qualunque direzione, a qualsiasi velocità, per qualsiasi ragione, e potrebbe raccogliere qualunque quantità trovi. Forse, inoltre, la prospettiva più allettante di tale avventura sono le sorprese inaspettate che si trovano lungo la strada.

Questo quaderno è solo un'altra faccia della sopravvivenza della magia. I suoi argomenti sono vari (come per tutti i quaderni). Il tono è fantasioso. In queste pagine troverete principii riesumati, rielaborati e temperati da anni di esperienza e di esibizioni. Effetti come "Carta nell'Astuccio (con largo anticipo)", "Il Mistero della Penna Invisibile", "Cool Spell" e "Carta nella Bottiglia di Liquore", sono studiati per fare colpo sui laici. Dentro ci sono anche pezzi per disorientare altri prestigiatori: "Tripartito" e "Un Altro Problema". Ci sono descrizioni di manipolazioni dirette ed ingannevoli: "Half-Fast Pass", "Occhiata Spavalda" e "P-O-P Occhiata".

C'è un effetto sia per i prestigiatori, sia per i profani, che ingannerà entrambi: "Il Mistero della Trasmissione Telefonica Silenziosa". Ci sono citazioni, scelte perché riflettono un certo stile di pensiero; perché incarnano al meglio e spiegano la filosofia della magia di Fields. L'implicazione di queste citazioni, scritte per la gran parte da non maghi, suggerisce di più della maggior parte dei dogmi che si trovano nella letteratura della prestigiazione. Ci sono anche note a margine, note a piè di pagina e altre scholia impulsive.

Come tutti sappiamo, la maggior parte dei libri di magia è semplice didattica. Sono antologie di "come si fa". Paradossalmente, a prescindere dai fondamentali che impariamo da tali abbecedari, i migliori libri di magia sono scritti da non prestigiatori, su argomenti che mai spiegano

come si fa un trucco. Spiegano però, in ogni caso, tutti i vari e complessi elementi che costituiscono l'inganno. Questo quaderno non è ambizioso o avventato abbastanza da coprire lo spazio tra "come" e "perché" dell'illusione. Tenta comunque di sottintendere un po' di questi aspetti e, nel processo, incitare e dirigere le energie del serio patito.

In conclusione, il vostro curatore accetta la responsabilità di qualunque mancanza di questo libro. Condividere pubblicamente questo quaderno è la mia idea. Consegnarvelo. Può solo essere tanto valido quanto lo siete voi, poiché voi siete gli esploratori, gli interpreti e i promotori. Speriamo proviate un senso di scoperta, non importa quanto piccolo; che troviate stimoli e punti di partenza.

Questo è il vostro libro, poiché realizzerete qualunque destino si merita. Buona fortuna!

Jon Racherbaumer
New Orleans, 1968

CHI È EDDIE FIELDS

Eddie Fields è un illusionista cresciuto nel mondo dei giostrai; un temprato psicologo autodidatta; un onesto turlupinatore da vicolo di grande città. Il suo sorriso è sia persuasivo, sia spontaneo. Il suo atteggiamento è sia pragmatico, sia malizioso. La sua voce è profondamente sonora e ha la risata gioiosa di un filosofo estroverso che capisce la filosofia delle debolezze umane e la capacità dell'uomo di essere l'allocco di Dio.

Fields ha colpito in giro per un mezzo secolo, iniziando da qualche parte nel Bronx della nostra più grande città principale. Lì è cresciuto normalmente... finché uno zio ignaro gli mostrò un trucco con una palette. Fields aveva 11 anni. Per un inizio questo è un cliché, andò e iniziò un lavoretto come fattorino al "New York Evening Journal", pensando continuamente alla magia, imparando ciò che poteva. Più tardi, come galoppino di una ditta di cinghie di pelle per cappelli, si fermò durante una pausa pranzo e assistette ad uno spettacolo da fiera. Gironzolò, fece domande, attaccò bottone. Zac! Si ritrovò come imbonitore. Più tardi, imparò l'arte del "vendere" da "Old Man Martin" e passò un'estate facendo la "sua cosa" con le bottiglie d'olio medicamentoso da un dollaro. Fields aveva diciassette anni.

Un anno dopo rispose ad un annuncio di Billboard, per un prestigia-

tore da fiera a Coney Island. Fu lì che Fields incontrò un personaggio di nome Walter DeLenz, il più grande venditore di magia che sia mai vissuto (secondo Fields). Iniziò così l'educazione universitaria, *underground*, sulla psiche umana per Eddie Fields. Lavorando con DeLenz, Fields scelse la strada difficile, improvvisando e chiacchierando per la folla, colpendo e mancando l'obiettivo, facendo oscillare e bombardando, in prima fila... Proseguì diventando un'attrazione da tenda in uno spettacolo da fiera, imparò a mangiare il fuoco da un "Prince Diavolo", e lavorò per tre stagioni con gli spettacoli di Harry Copping, girando per la Pennsylvania e lo stato di New York.

Fields passò anni lavorando nei parchi giochi e facendo magia nei bar (una volta ha preceduto Clarke "Senator" Crandall al vecchio *bistrot* di Lou Rifkin, "Modern Lounge", nella zona nord di Chicago), imparando ad eseguire colpi da maestro a biliardo e raccogliendo ogni piccolo principio magico e trucco che potesse scoprire lungo la strada.

Fu infine in Florida che Fields incontrò il suo socio attuale, David Martz. Avendo in precedenza lavorato con un numero di mentalismo e con la vendita di oroscopi con un altro compagno, fu Fields ad insegnare a Martz. Martz, si scoprì, fu uno studente brillante, poiché dopo pochi mesi di allenamento, si calarono nel loro numero. Fu un successo immediato. Ancora oggi lavorano nei grandi magazzini di tutta la nazione. Anni d'esperienza nell'esibirsi, hanno reso il loro un numero particolare che non ha concorrenti. Sono i migliori nel loro campo.

Il mentalismo, quindi, è il forte di Fields. Ciò non ostante, negli ultimi vent'anni girando la nazione, Fields ha avuto la grande fortuna e privilegio di essere amico e confidente di molti esperti di cartomagia e artisti di *close-up* (tra loro: Don Alan, Ed Marlo, Del Ray, Charlie Miller, Tony Kardyro, Joe Scott, Mike Rogers, Lloyd Jones...). Naturalmente, certi contatti ed esperienze creano una speciale atmosfera di conoscenza pratica e, infine, un genere di creatività e visione unico.

La cartomagia per Fields è una distrazione. Non è un tecnico, anche se esegue molte manipolazioni piuttosto bene. Affronta la cartomagia come affronta tutta la magia, dalla strada semplice, psicologica, con un accento sulle astuzie. Istintivamente sa ciò che vuole lo spettatore. Capisce ciò che si vende e piace.

Anche se esiste un certo carisma per esibirsi, senza il giusto tipo di effetto, l'intrattenimento teatrale non potrebbe nascere. Questo Quaderno contiene questo genere di effetti. Sono stati sfruttati per il piacere di migliaia di profani. In un senso molto vero, incarnano lo stile di Fields,

e tale esemplificazione è sia una valida definizione dell'esecutore, sia un modello da studiare per altri. Se mai decidessero di imitare tale modello è solo un loro affare e destino.

NOTA: Eddie Fields è il creatore del "Mazzo Invisibile" che è stato messo in vendita su consiglio di Don Alan, che lo usa oggi. Alcuni dicono sia il migliore effetto di carte degli ultimi 50 anni, classificandosi con "Out Of This World". Molti lo contesteranno. Ad ogni modo, se lo fate, chiedete ad un profano.



Un'ultima parola: si spera che ciascun lettore trovi qualcosa che gli piaccia. Questo quaderno è solo una manciata di materiale raccolta negli ultimi trent'anni. Forse, se la reazione è abbastanza notevole, ci saranno altri volumi a seguire queste righe.

*SINCERELY,
Eddie Fields*

Indice

Riconoscimenti	Pag. 3
Introduzione	" 5
Carta nell'astuccio (con largo anticipo)	" 6
Una variazione di Marlo	" 9
Cool spell	" 10
Occhiata spavalda	" 12
Servizio di Jack il barista	" 14
Chiamare la mano, ancora	" 16
Variazione faro di Marlo	" 18
Quintile	" 19
Miracolo mild	" 22
Mistero della trasmissione telefonica silenziosa	" 24
Miracolo della mappa zodiacale	" 27
Mistero della penna invisibile	" 30
Tripartito	" 32
Metodo di Marlo	" 34
P-O-P occhiata	" 36
P-O-P effetto	" 39
Fai come faccio io dello Yogi	" 40
Un altro problema	" 42
Fields' add-on	" 45
Dropsy diddle	" 47
Versione di Fields di un classico	" 50
Finale per palline di spugna	" 52
Doppio rovesciamento rilassato di Eddie Fields	" 54
Spettatore in sintonia	" 56
Carta nella bottiglia di liquore	" 58
5 Carte ad infinitum	" 61
Marlo vision	" 63
Half-fast pass	" 67
Note su "Rame e argento"	" 71
Su questo libro	" 72
Chi è Eddie Fields	" 73

**Se ti è piaciuto questo libro,
dai un'occhiata a questi altri testi
de La Porta Magica!**

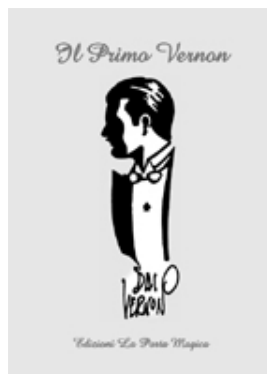


Appunti Italiani Completi, Jon Racherbaumer

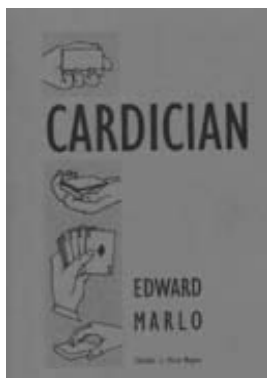
Una splendida raccolta di raffinati effetti cartomagici, nata dalle diverse visite in Italia dell'autore di "Astuzia e Genio di Eddie Fields". Un'altra chicca de La Porta Magica per i palati esigenti.

Primo Vernon, Faucett Ross Dai Vernon

Il celebre manoscritto da 20 dollari e gli altri primi scritti del "Professore", raccolti in un unico volume e tradotti in italiano. Materiale di prima classe per i cultori della prestigiazione.



Cardician, Edward Marlo



Il primo libro importante di uno dei più grandi ed innovatori cartomaghi del XX secolo. Il libro fondamentale per la cartomagia moderna da cui molti hanno tratto e traggono ancora oggi ispirazione. Genialità, arditezza delle soluzioni e ferma volontà di non lasciare nulla di inesplorato, queste le cifre dello "stile Marliano".

Questi ed altri titoli disponibili su
www.laportamagica.it

Stampato da
AtenaNet s.r.l.