

ASTUZIE CARTOMAGICHE

FRANK GARCIA

EDIZIONI LA PORTA MAGICA

Titolo originale: Super Subtle Card Miracles
Autore: Frank Garcia
Pubblicato nel 1973 dalla Million Dollar Productions N. Y.
Copyright © 1973 Frank Garcia

Titolo dell'edizione italiana: Astuzie Cartomagiche
Traduzione autorizzata di: Flavio Desideri
Editing: Flavio Desideri
Illustrazioni di: Tony Lamberta

Edizioni La Porta Magica sas di Flavio Desideri e C. Via Dessié 2 - 00199 Roma
Seconda edizione, prima ristampa ottobre 2013

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma senza il permesso scritto dell'Editore

NOTE DELL'EDITORE

È questo il secondo libro di Frank Garcia che viene tradotto e pubblicato in Italia, grazie alla concessione dei diritti da parte di Betty Loo, la moglie di Frank Garcia, a La Porta Magica. Questo, come e più del primo, “Segreti da un milione di dollari”, è una fonte inesauribile per l’amante della cartomagia. Sia il prestigiatore alle prime armi che quello già esperto, troveranno tra queste pagine materiale da aggiungere al proprio repertorio che saprà stupire e, soprattutto, divertire il pubblico.

Per conoscere l’uomo ed il prestigiatore Frank Garcia, vi rimandiamo all’“Omaggio a Frank Garcia” che è stato incluso in “Segreti da un milione di dollari” a firma di Tony Binarelli. Non crediamo ci sia da aggiungere di più.

Come abbiamo cercato di fare per il primo volume, anche per “Astuzie cartomagiche”, abbiamo mantenuto il più possibile lo stile dell’originale. Oltre, infatti, a mantenere lo stile editoriale, abbiamo tentato di non tradire, con la traduzione, la forma del linguaggio utilizzato da Frank Garcia e da George Schindler. Solo poche volte abbiamo aggiunto delle piccole note o riferimenti che possano aiutare il lettore nella comprensione.

Vi invitiamo a non tralasciare nulla di questo libro. Studiate ed allenatevi su tutti gli effetti e le tecniche qui raccolti ma, soprattutto, non sorvolate le parti che raccolgono i consigli che Frank Garcia ci ha voluto regalare. Siamo fermamente convinti che, facendoli propri, contribuiranno alla crescita “artistica” più di un semplice gioco.

Flavio Desideri

PREFAZIONE

Questo libro vuole essere un tributo a tutti i prestigiatori, viventi e scomparsi, la cui dedizione ed i cui contributi hanno portato la Magia a diventare quella splendida forma d'arte che è oggi. Ci sono voluti molti maghi appassionati e di talento per produrre le innovazioni, le rifiniture e le tecniche usate nella cartomagia moderna.

La magia d'oggi è il risultato di un lavoro senza stregua e dello sviluppo di idee, mosse ed effetti da parte delle migliori menti del nostro campo. Dato che è impossibile catalogare ogni singolo miglioramento di questi "artigiani", mi levo il cappello davanti a tutti loro e li ringrazio a nome dei futuri "grandi" della nostra professione.

Le innovazioni e le varianti degli effetti in questo libro si sono sviluppate gradualmente. Sono il risultato di prove ed errori durante anni ed anni di spettacoli di magia intorno al mondo per i più disparati tipi di pubblico. Tutti i miei effetti ed i metodi utilizzati sono nati per intrattenere, divertire, stimolare e stabilire un rapporto con i miei spettatori.

Questo libro completa una collana di due volumi. Come nel precedente, ho cercato di sottolineare il potere di intrattenimento di ciascun effetto. Mi sforzo di mantenere le difficoltà di esecuzione al minimo. Come professionista, conosco l'importanza di creare un effetto commerciale. La chiave per essere commerciali è la "semplicità".

Colgo l'occasione per ringraziare il mio caro amico George Schindler per aver letto, riletto e corretto il manoscritto originale. I suoi numerosi suggerimenti per raggiungere la chiarezza e l'accuratezza nella descrizione si sono rivelati impareggiabili. Dei ringraziamenti speciali vanno anche all'artista Tony Lamberta per il suo brillante lavoro.

Soprattutto, ringrazio tutti i miei amici della Magia, il cui entusiasmo ed apprezzamento di "Segreti da un milione di dollari" mi hanno incoraggiato a produrre questo lavoro di amore.

Frank Garcia
gennaio 1973

INTRODUZIONE

Lavorare su un altro libro di Frank Garcia è stato molto eccitante ed estremamente gratificante. Ce la siamo spassata di più negli ultimi due anni di quando eravamo ragazzi e non prendevamo nulla sul serio. Mi sento ancora in soggezione quando prendo in mano un mazzo di carte. Il tocco “Garcia” è un tocco d’oro. Semplici idee, combinate a principii vecchi e nuovi, diventano dei miracoli nelle sue “mani da un milione di dollari”. Guardarlo mentre esegue un effetto ti porta all’interno di un mondo fantastico e solo quando ti fa l’occhietto alla fine del gioco, ritorni con i piedi per terra.

Frank Garcia è uno dei prestigiatori più impegnati che conosco. Abbiamo lavorato su questo libro tra spettacoli e conferenze, crociere e locali notturni e siamo stati abbastanza fortunati da rubare qualche minuto per lavorare insieme ad una conferenza sul gioco d’azzardo e ad un effetto. In questo periodo il libro ha preso corpo mentre Frank ha buttato giù le idee e le tecniche che utilizza da moltissimi anni. Gli effetti qui pubblicati riflettono la “mistica di Garcia”. Ogni gioco unisce un’esecuzione molto pratica, una buona dose di umorismo e del puro e semplice intrattenimento. Ogni gemma ha il suo valore commerciale sia per l’amatore, sia per il professionista. Frank li ha provati per anni sul pubblico nelle sue apparizioni televisive, negli spettacoli e specialmente quando si diverte a stupire i suoi colleghi prestigiatori.

Vorrei ringraziare, a nome di Frank e mio, tutti coloro che ci hanno voluto scrivere. I vostri pareri ci hanno aiutato a fare del nostro ultimo sforzo un “best seller”. Quindi, prego, voltate la pagina e divertitevi!

George Schindler

|Aperture |Dinamiche

La Ricetta del Mago

Il successo della ricetta nel mio ultimo libro, mi ha spinto ad includere il mio “Super polpettone” in questo. Seguendo la tradizione di tutti i grandi chef e maghi, fino ad ora ho mantenuto questo segreto. Le lettere ed i commenti che ho ricevuto sulla mia ultima ricetta sono stati terrificanti. Un tizio si è rifiutato di comprare “Segreti da un milione di dollari” perché “non mangia il pollo”.

Super Polpettone
(Per 4 persone)

POLPETTONE:

gr 500 di tritato di manzo

2 uova sbattute

2 cucchiaini di salsa di soia

1 manciata di scalogno sminuzzato

gr 60 di pimento in polvere

1 tazza di pangrattato

RIPIENO:

4 fettine sottili di prosciutto cotto

½ tazza di formaggio di Baviera tagliato a dadini

½ tazza di scalogno sminuzzato

1 cipolla grande, a fettine sottili

½ tazza d’acqua

salsa rubra

prezzemolo

Unite i primi sei ingredienti ed amalgamateli perfettamente. Stendete questo impasto su della carta da forno a formare un grande rettangolo che sia spesso circa un centimetro e mezzo. Stendete le fettine di prosciutto in cima alla carne (non alternatele). Cospargete con il formaggio e lo scalogno. Arro-

tolate le fettine di prosciutto intorno al formaggio ed allo scalogno. Usando la carta da forno come guida, arrotolate la carne intorno al ripieno. Assicuratevi di sigillare bene tutte le aperture.

Cospargete una teglia di cm 14x24x4 con la cipolla tagliata molto sottile (non cercate di decorare troppo la teglia o farete venire il sospetto che la usiate come misdirection). Versate un cucchiaino e mezzo di acqua sulle cipolle (Mike Skinner consiglia il vino rosso “Nappa Valley”). Mettete il polpettone nella teglia. Ornatelo in cima ed ai lati con la salsa rubra come fareste con una torta. Cospargete con il prezzemolo e cuocete il tutto in forno a 180°C per un’ora ed un quarto.

Togliete dal forno e lasciatelo riposare per cinque minuti prima di affettarlo.

NOTE: molti dei miei amici hanno assaggiato questa ricetta ed i loro commenti sono stati incoraggianti. Sal Fucci lo preferisce servito con spaghetti al burro. Ad Eddie Tulloch non interessa molto come è fatto dato che “quello che conta è il prodotto finale”. George Schindler ha detto: “Lo mangerei, piuttosto che descriverlo nuovamente”.

...e così, parafrasando Mike O’Malley: “Forza, ragazzi! La cena è pronta!”

I Appendice

Questo libro conclude un set di due volumi dedicati interamente ad effetti di cartomagia. Questa appendice è stata voluta per fissare, al meglio delle mie possibilità, le fonti del materiale utilizzato in questi libri. Siccome le origini di molte tecniche ed idee spesso si accavallano, queste note sono limitate alla mia conoscenza della loro storia. Se un nome è stato omesso, questo non è stato intenzionale. I titoli sono elencati in ordine alfabetico.

SEGRETI DA UN MILIONE DI DOLLARI

“21”: un’idea che mi ha mostrato il mio vecchio amico Marconick, il famoso prestigiatore olandese.

AFFAS-GAFFAS: è apparso per la prima volta su “Marked cards and loaded dice”. È una variante di un falso taglio di Erdnase.

AGGIUNGERE UNA CARTA: un vecchio metodo mostratomi da “Doc” Daley.

ASSI FACILI: proviene da Al Leech.

ASSI TV: una routine che ho sviluppato dopo un incontro con John Scarne. Uso il controllo semplice di Marlo ed il “bridge”.

CARTA AMBIZIOSA (CINQUE MOSSE): molte fonti. L’uso della firma è molto potente anche se è fatto solo da pochi come Jimmy Grippo, Francis Carlyle e me. La “Topper move” è una mia idea già pubblicata su Phoenix # 282. Più tardi è stata usata da Harry Lorayne (invece di tirare la carta verso il basso, la spinge verso l’alto). L’ho anche trovata sul libro di Ellison Poland sotto il nome di “Spoonier”. L’utilizzo di una carta doppio dorso è ritenuto di T. Nelson Downs.

CASE CARD: mi è stata mostrata dal prestigiatore olandese Marconick.

CHICAGO OPENER: una versione dell’effetto di Frank Everhardt che lo ha eseguito all’Ivanhoe di Chicago.

CLEAR VOYANT: Jay Ose mi ha fatto impazzire con questo e, da allora, è divenuto uno dei miei effetti preferiti.

CONTROLLO “KNOCK-OUT”: da un’idea di Bill Simon. È un gran modo per introdurre la carta ambiziosa.

COOPER’S CUT: di Al Cooper di New York.

COUGH COVER: artificio utilizzato dai bari per impossessarsi di una carta extra.

CULLING THE ACES: l’origine è sconosciuta.

CUT THE KINGS: un vecchio principio apparso sul libro di Bill Simon “Slightly sensational”. Intitolato originariamente “Mathemagician” l’ho unito con un’idea di Marlo da “Cardician makes good”.

DOPPIA ALZATA: si accredita a Laurie Ireland ma resa popolare da Dai Vernon nella prima “Stars of magic”.

DUAL DISCOVERY: ispirato da un classico chiamato “General card”. Io uso due carte invece di tre.

DUNBURY DELIGHT: questo deriva da “Dunbury delusion” di Charlie Miller. Il metodo in questo libro è di Dai Vernon.

ECLIPSE CARD PRODUCTION: questo è un mio principio. L’ho usato per molti anni nel mio numero da scena.

EIGHT-CARD BRAINWAVE: questo si basa sull’“Olram principle” di Marlo.

EYE-MAZING: me lo ha fatto vedere Jay Ose. Si dice che Paul Rosini lo usasse come apertura. La mia manipolazione aggiunge una carta e la trasformazione degli Assi in Re.

GAMBLER’S CUT: mi è stato mostrato da Artanis che era in realtà Joe Sinatra.

HEAD TO HEAD POKER: un nuovo modo di utilizzare il vecchio “crimp”.

HIDE AND SEEK KINGS: pubblicato per la prima volta con il mio titolo di “Apex Aces” in “Close up card magic” (Lorayne). L’ho sviluppato da idee di Herb Zarrow e Jack Vosburgh.

IMPROMPTU CARD RISE: l’idea originale è di Jack McMillan. L’idea di sganciare la carta è di Dai Vernon.

JUST A "SECOND": questo si basa su un effetto di Alex Elmsley chiamato "Diamond cut diamond". È uno dei pochi effetti che utilizzano il servizio di vantaggio da sopra.

MILLION DOLLAR CARD PRODUCTION: è stato nel mio numero da scena per molti anni. Dai Vernon ha qualcosa di simile chiamato "Mosquito parade".

MILLION DOLLAR TRANSPOSITION: questo effetto è generalmente attribuito al mio amico Francis Carlyle. È stato eseguito anche da Jim Ryan e Jimmy Grippo. L'uso della busta viene da Francis Carlyle e Johnny Paul.

MIRACLE STAB: un metodo su cui ho lavorato per una "bomba" da eseguire una sola volta.

NOTE SULLO ZARROW: alcune mie idee sul miscuglio Zarrow. Herb Zarrow approva entrambi i metodi.

ONCE IN A KNIFE-TIME: questo è stato pubblicato su Phoenix nel 1946. Da allora ho migliorato la manipolazione di una vecchia idea. È apparso sul Tarbell nei primi anni Venti.

PEEK KEY CONTROL: me lo ha insegnato "Doc" Daley le cui varianti sull'occhiata sono famose. Apparso sui suoi quaderni.

PEEKABOO: l'effetto è stato originariamente proposto come problema. Bill Simon me lo mostrò ma non me lo ha mai spiegato. Questo è il metodo che ho studiato.

PERPLEXING: Howie Schwartzman me lo mostrò per primo. Proviene dalle note di conferenza di Ed Marlo "Cardician makes good".

POKER DREAM: questa è una nuova presentazione per un vecchio effetto chiamato "Drunken poker deal" di John Scarne.

PUZZLING COLOR CHANGE: eseguito per la prima volta da Tommy Martin come parte della sua versione da scena delle carte in tasca. Invece di una sparizione, l'ultima carta la cambiava lanciandola in aria. Dai Vernon lo ha reso popolare a New York.

QUASI MENTAL: ho comprato questo effetto da Al Kohn (il re delle palline di spugna). Il principio è vecchio e non è un gran "segreto" ma, per me, ha un gran valore sentimentale.

QUATTRO RE: una manipolazione più diretta di un'idea di Lin Searles.

RAZZLE DAZZLE: questo ebbe inizio da "Tosheroon" di Bob Driebeck. È stato venduto da Henry Stanley che mi diede il permesso di commercializzarlo negli Stati Uniti nel 1962 (fu uno scambio per alcuni miei effetti da vendere in Inghilterra). L'idea di impalmare la carta truccata è il mio tocco personale. Ho aggiunto anche l'illusione di cambiare la carta sbagliata in quella giusta.

SHOOT-OUT POKER: basato su un'idea che mi è stata mostrata da Jay Ose.

STAB-MENTAL: un altro vecchio principio con vestiti moderni.

SWIFT POKER DEAL: un'eccellente idea di Allen Swift.

SWITCHCRAFT: questo viene da quel genio di T. Anneman. L'idea di usare il bicchiere appartiene a John Scarne.

TRE SU UN MILIONE: questo è uno di quei vecchi effetti che non sono circolati molto. Lo eseguivo nel 1945. L'ho eseguito per Jay Ose nel 1960 che si innamorò di questo effetto tanto da eseguirlo nello spettacolo televisivo di Steve Allen.

UN ROVESCIAMENTO: la mossa originariamente era eseguita da Dai Vernon. Me la insegnò "Doc" Daley che la usava sempre.

WILD CARDS: ispirata da un'idea di Peter Kane chiamata "Watch the aces" in "Hugard's magic monthly" (Aprile 1962). L'utilizzo della scivolata e del cambiare otto carte uguali con altre di valore differente è mia. L'ho eseguito in uno spettacolo televisivo. È stato prodotto da Louis Tannen che lo ha commercializzato con il mio nome. Questo è l'effetto magico più copiato. La presentazione è di George Schindler.

WINNING ACES: mi è stato mostrato da "Doc" Daley che lo ha poi pubblicato sui suoi quaderni.

WINNIPEG FALSE CUT: questo me lo ha fatto vedere Mel Stover che lo eseguiva alla perfezione. È simile al "Marnase cut" (Ed Marlo).

ASTUZIE CARTOMAGICHE

ALL BACKS: alcune mie mosse aggiunte all'effetto di Dai Vernon apparso su "Expert card technique".

ANCORA OOPS!: vedi "Carta rovesciata".

APERTURA AMBIZIOSA: Edward Victor usava questa idea dalla cima del mazzo ("Magic of the hands"). La mia idea di prenderla dal centro copre lo spessore della carta.

ASSI CAPRICCIOSI: tutti abbiamo imparato questo giochino da bambini. La novità sta nella sorpresa dei Re.

ASSI EUROPEI: questo me lo ha fatto vedere Ascanio. In Europa viene ancora usato come forzatura. George Schindler ed io abbiamo pensato agli Assi. Lo abbiamo fatto vedere per la prima volta a Sal Fucci il cui entusiasmo ci ha spinti ad includerlo in questo libro.

ASSI FAROLEROS: da "Ace location" di Al Leech nel libro "Manipulating with Leech". Dopo il finale dell'originale, io aggiungo una sorpresa extra.

ASSI PAZZI: ispirato da molte idee di Marlo, ho sviluppato questa routine a cui generalmente faccio seguire "Cavalcando gli Assi".

CAMBIO INSTANTANEO: da un'idea di Father Cyprian.

CARTA ROVESCIATA: sono inciampato in quest'idea mentre giocherellavo. Potete eliminare il salto e la doppia alzata con questo metodo.

CHICAGO STYLE: un'altra versione dell'apertura di Frank Everhardt che ho reso popolare nel mio libro precedente "Segreti da un milione di dollari". Ogni tanto viene attribuito a Max Katz solo perché lo usa.

CLIP MONTE: pubblicato originariamente in "Phoenix". L'ho ideato molti anni fa. È piaciuto molto a Bruce Elliot tanto da includerlo nel libro "The best of magic". La versione attuale è migliorata con un'idea di Edward Victor nell'ultima fase. Marlo, Walsh e Gardner hanno pubblicato delle varianti in altri libri.

CONVENTION CARD LOCATION: questo è circolato per New York circa venti anni fa.

CRANDALL'S RAINBOW: nonostante lo abbia eseguito per anni, questo gioco va attribuito a Senator Crandall. È stato commercializzato da qualcuno che, erroneamente, lo ha attribuito a me. Varianti che usano questo mazzo spuntano in continuazione.

DAVE'S DELIGHT: variante di Dave Lederman del bellissimo gioco di Charlie Miller "Dunbury delusion".

DUE BARI CONTRO UN MAGO: deriva da "Magician versus gambler" di Harry Lorayne in "Personal secrets". Lo scambio è stato spiegato per la prima volta in "Bottom collector's" di Father Cyprian.

FALSO TAGLIO CON FIORITURA: Audley Walsh ed io abbiamo discusso una volta del possibile utilizzo del taglio di Charlier. Come risultato ho pensato a questo taglio che non richiede il tavolo e mantiene inalterata una porzione di mazzo.

FARO FLUSH: ristampato da "Epilogue # 2" di Karl Fulves.

FLOURISH DISCOVERY: una mia idea. La potete usare per produrre delle carte scelte.

HAPPINSTANCE: un vecchio gioco vestito a nuovo per fregare quelli che sanno tutto. La manipolazione è roba mia.

JACK-RO-BATICI: l'idea base di questo "elevator" viene da "Uno, due, tre" di Marlo, la storia e l'uso dei Jack rende tutto più divertente per il pubblico.

KING KUT: la routine di Father Cyprian è il risultato del lavoro di Jerry Hartman ("Uppercuts"). Date un'occhiata anche a "Aces over kings" di Marlo in "Cardician".

MIRACOLO: questo è di gran lunga uno degli effetti migliori di questo libro. Il primo a mostrarmelo è stato Mike Skinner. La manipolazione è leggermente diversa rispetto all'originale di Alex Elmsley ("Abra" 1952).

NEW YORK OPENER: questa manipolazione è il frutto di anni di esercizi con i principii standard.

OPTICAL ACES: (Karl Fulves) originariamente descritto nel "Book of numbers".

ORA LE AVETE VISTE: origine sconosciuta di questo principio.

PAPERA POKER: è un'idea originale che non è né un gioco né una dimostrazione di poker. Il principio può essere ancora sviluppato. George Schindler mi ha fornito l'idea del finale per questo illogico gioco.

PEEK DIABLO: origine non pervenuta.

PLUNGER DISCOVERY: sviluppato da Howie Schwartzman, Ken Krenzel e me da un'idea di Nick Trost.

POKER DREAM: variazione di "Drunken poker deal" di John Scarne apparso per la prima volta su Phoenix. Nuova variante sviluppata da George Schindler dopo aver editato la prima versione in "Segreti da un milione di dollari".

POKER-MENTAL: principio vecchissimo e altrettanto sconosciuto.

QUATTRO ASSI DI O'HENRY: è stato Mike Schwartz a farmelo vedere. È stato pubblicato con il nome di "Slow motion switcheroo" in una pubblicazione di "Astra". Al Cooper ed io siamo diventati pazzi fino a che abbiamo trovato questo metodo.

RE CHE VENGONO DA FUORI: Father Cyprian è un padre cappuccino il cui amore per la magia è fantastico. Il suo libro "Collectors" ha ispirato questa versione del bell'effetto "Visitor" di Larry Jennings.

SPARIZIONE SUPER-S: Len Greenfader e Bill Morales hanno avuto questa idea per i McDonald Aces. Io non ho fatto altro che inserirla nel mio numero.

SPECTATOR ACES: è nel mio repertorio da anni.

SQUEEZE CHANGE: il defunto Al Altman me lo fece vedere tanti anni fa.

SUPER SUBTLE SHUFFLE: Bill Simon, Ed Marlo e Dai Vernon sono stati i pionieri in questo campo. L'idea base viene da "Four Packet Shuffle" di Bill Simon in "Sleightly Sensational". Io ho aggiunto la parte relativa alla preparazione delle carte e alcuni "convincimenti" per mostrare il mazzo veramente mescolato.

SUPREME REVERSE: me l'ha fatto vedere Dai Vernon dicendomi che lo usava Paul Rosini. In seguito apparvero varie versioni su "Pallbearer's review" di Karl Fulves.

TAGLIO F. T.: si chiama così per Frank Thompson che è stato così carino da permettermi di includerlo qui. Ho solo aggiunto il taglio finale al tavolo.

TOP STOCK FALSE SHUFFLE: mossa base da un'idea di Joe Christ.

TOPSY TURVY: idee composite tratte da mosse di Dai Vernon e Tenkai.

TRIUMPH LOCATION: combinazione di due principii. Il primo di T. Jordan ed il secondo una variazione del Triumph di Dai Vernon.

UN PACCO SORPRESA: la manipolazione è di Al Cooper, Jeff Altman e mia. La versione originale è nata dalla brillante mente di Larry Jennings. Ho messo insieme qualche idea e ho aggiunto i Re che cambiano colore.

UNA DONNA NELLA MANICA: il mio primo libro di magia è stato "Modern Conjuror" di Neil. Rimasi colpito dal gioco con gli Assi "Conus". Questa versione carica il mago invece dello spettatore. Tanto per cambiare ho usato le Donne invece degli Assi.

UNA DOPPIA PRESA?: ecco un'idea buffa di Jimmy Grippo.

UNA FASE DI TRANSIZIONE: questo principio è stato commercializzato da alcuni e reclamato da altri. Il colpo e il concetto sono miei ed è qui per essere usato come effetto di transizione verso un gioco con gli Assi.

UNIQUE DISCOVERY: è nel mio repertorio da anni.

UNO-DUE: un taglio disarmante che ho sviluppato qualche anno fa.

VANISHING DECK: vecchia idea, ma in piedi (il mazzo finiva in una tasca della giacca). L'ho migliorato in modo da poterlo fare anche seduti.

WILD CARD DI FATHER CYPRIAN: metodo ispirato dalla versione di Marlo in "Expert card conjuring" di Alton Sharpe.

Indice

Note dell'editore	Pag.	I
Prefazione	“	1
Introduzione	“	2
Aperture Dinamiche	“	3
New York opener	“	4
Chicago style	“	6
All backs	“	7
Cambio instantaneo	“	11
Faro flush	“	13
Effetti sorprendenti	“	14
Plunger discovery	“	15
Dave's delight	“	17
Triumph location	“	19
Jack-ro-batici	“	22
Dingle's elevator	“	24
Camouflage	“	28
King kut	“	30
Supreme reverse	“	32
Vanishing deck	“	33
Happinstance	“	34
Assi	“	35
Unique discovery	“	36
Assi faroleros	“	39
Assi pazzi	“	42
Una donna nella manica	“	43
Spectator Aces	“	44
Optical Aces	“	45
Ace spectacular	“	47
Note sul gioco d'azzardo	“	49
Clip monte	“	50
Due bari contro un mago	“	55
Flash flush	“	58
Impossible poker stack	“	59
Top stock false shuffle	“	60

Il servizio di vantaggio	Pag.	62
All angle	“	63
Metodo per la telesina	“	65
Il principio del pollice congelato	“	66
Come allenarsi	“	67
Scambiare i mazzi	“	68
Tre metodi	“	69
Il quaderno di Frank Garcia	“	72
Assi europei	“	73
La carta rovesciata	“	75
Ancora oops!	“	75
Una fase di transizione	“	76
Flourish discovery	“	77
Poker-mental	“	78
Peek diablo	“	79
Una predizione super-speciale	“	80
Neanche una parola	“	82
Bagattelle	“	84
Ora le avete viste	“	85
Gli Assi capricciosi	“	86
Papera poker	“	87
Poker dream	“	89
Convention card location	“	91
Il proiettile	“	92
Topsy turvy deck	“	93
Crandall's rainbow	“	96
Tecniche e controlli	“	98
Taglio F. T.	“	99
Uno-due	“	101
Falso taglio con fioritura	“	102
Controllo maximus	“	103
Squeeze change	“	104
Cambio di colore sorprendente	“	105
Sparizione super-s	“	106
Sparizione di Bob Elliot	“	107
Doppie prese	“	108
Piroetta	“	109
Apertura ambiziosa	“	110
Una doppia presa?	“	111

Una finta	Pag.	112
Una capriola	“	113
Una doppia ed un cambio	“	114
Coming up in the world	“	115
Tributo a “Doc” Daley	“	116
Top stock control	“	117
Double peek control	“	119
Impalmaggio invisibile dal fondo	“	120
Daley’s knockout	“	122
Il prezzo del libro	“	123
Il prezzo del libro	“	124
I Re che vengono da fuori	“	126
Un pacco sorpresa	“	128
Condimento extra	“	130
Super subtle shuffle	“	131
La wild card di Father Cyprian	“	134
Cavalcando gli Assi	“	137
I quattro Assi di O’Henry	“	139
Il miracolo	“	142
La ricetta del Mago	“	144
Appendice	“	147

**Tutti i libri di Frank Garcia
tradotti in italiano e pubblicati da
La Porta Magica**



Segreti da Un Milione di Dollari

Non Ci Scommetterei



**Enciclopedia della Magia
con le Palline di Spugna**

Miracoli Esclusivi



Segreti Esclusivi



Questi ed altri titoli disponibili su
www.laportamagica.it