

Alfonso Bartolacci  
&  
Francesco Busani

Confidenze  
di  
B&B

EDIZIONI LA PORTA MAGICA

Edizione a tiratura limitata a 100 copie  
copia n.

Titolo: Confidenze di B&B  
di Alfonso Bartolacci e Francesco Busani

Editing: Flavio Desideri

Edizioni La Porta Magica sas di Flavio Desideri e C.  
Viale Etiopia 18 - 00199 Roma Tel/Fax 06 86 01 702  
E-mail: [infolpm@laportamagica.it](mailto:infolpm@laportamagica.it) - Web: [www.laportamagica.it](http://www.laportamagica.it)

Edizione a tiratura limitata novembre 2017

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o trasmessa in alcuna forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

## Gli Autori



**Alfonso Bartolacci** è un *trainer*, un *coach* e un formatore Internazionale.

Appassionato di tutto ciò che riguarda i misteri ed i prodigi della mente, ma anche di antropologia culturale ed esoterismo, da sempre gira il mondo alla ricerca di luoghi magici e misteriosi, carichi di energie ancestrali.

Ha pubblicato per i tipi de “La Porta Magica” cinque libri di mentalismo e un effetto di lettura del pensiero dedicati agli illusionisti italiani, per i quali ha tenuto numerose conferenze nel corso degli ultimi vent’anni in tutta Italia.

Scrivo su riviste di mentalismo internazionali ed è membro delle più importanti associazioni di illusionisti al mondo



**Francesco Busani** è un mentalista di fama nazionale, indagatore dell’occulto e studioso di misteri e della tradizione esoterica. Si è esibito in teatri e locali, nell’ambito di convention e festival di strada.

È il primo *performer* al mondo ad aver approfondito dal punto di vista teorico e pratico il mentalismo *one-to-one*.

Scrivo su svariate riviste del settore illusionistico ed è autore di due saggi: *nEurobill* (2012) e *Magia a tu per tu* (2015). Ha presentato conferenze per prestigiatori in tutta Italia.

Per saperne di più: [www.francescobusani.it](http://www.francescobusani.it)



## Introduzione

Durante la stesura della mia pubblicazione *Magia a tu per tu - guida al mentalismo one to one*<sup>1</sup>, decisi di inserire un capitolo in cui cercavo di spiegare l'importanza del contesto narrativo nella proposta di un effetto magico e di come *il racconto* fosse il modo più diretto per ricreare l'atmosfera, ingrediente indispensabile per un mentalista.

Fu allora che contattai Alfonso Bartolacci, tramite un timido e formale messaggio di posta elettronica, chiedendogli il permesso di citare sul mio volume una routine da lui pubblicata anni prima su *Confidenze di un mentalista* <sup>3</sup><sup>2</sup> uno dei volumetti della mitica serie dedicata ai mentalisti.



Per alcuni anni avevo proposto durante i miei spettacoli il suo effetto “Chiaroveggenza in ... scatola”, apprezzandone la

---

<sup>1</sup> Francesco Busani, curato da Mariano Tomatis, stampato in proprio, Fidenza, 2015.

<sup>2</sup> Alfonso Bartolacci, La Porta Magica, Roma.

tecnica e l'impatto che aveva sul pubblico e, perché no, anche la difficoltà di esecuzione. Infatti esiste nel mentalista principiante una sorta di perverso amore per gli effetti magici difficoltosi e rischiosi.

Successivamente tolsi la routine dal mio repertorio; come spiegato da Bartolacci sul suo libretto, l'idea era quella di proporre un "effetto da laboratorio", pensato per essere eseguito in condizioni lontane dal palcoscenico o comunque dal tipo di spettacolo che all'epoca iniziavo a sperimentare: un mix di *storytelling* e *bizarre magick*.

Ripresi ad eseguirlo con successo solamente dopo aver scritto un testo che giustificasse ogni oggetto presente nella *routine* (una scatola di cartone e un mazzo di carte) e ogni mossa che lo spettatore ed io andavamo ad eseguire: avevo aggiunto un testo coerente al mio stile di presentazione.

Contrariamente alle mie più negative previsioni, Alfonso rispose positivamente alla mia richiesta di citare il suo effetto sul mio libro e si complimentò per la nuova veste di cui lo avevo dotato.

Ho conosciuto personalmente Alfonso pochi mesi dopo l'uscita del mio volume, nel 2015, quando non solo ho potuto apprezzarne le straordinarie doti di esecutore, ma anche di abile conferenziere. Una persona schietta e leale con il quale è nata un'amicizia e, durante uno dei tanti incontri a Roma e interminabili telefonate, anche l'idea di questa pubblicazione.

Questo brevissimo trattato non vuole essere esaustivo nei confronti di un argomento vastissimo e antico come quello della chiaroveggenza.

Lo scopo è quello di aggiungere un testo (in realtà due) ad un effetto stupefacente, rendendolo presentabile in uno spettacolo da sala e da palcoscenico.



## **Leggere nelle scatole chiuse: alcuni episodi storici**

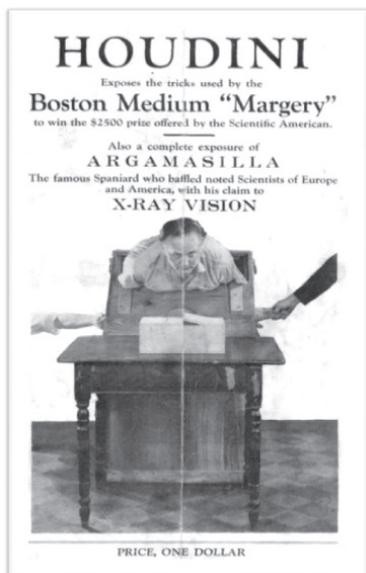
**1924** - Harry Houdini conduce alcuni test con un giovane spagnolo sedicente sensitivo: Joaquin Maria Argamasilla.

Il diciannovenne afferma di poter guardare attraverso corpi solidi e mostra ad Houdini la scatola di cui si serve per effettuare un test di “vista a raggi X”. Argamasilla, opportunamente bendato, riesce a leggere informazioni scritte in un piccolo biglietto sigillato nella lunga scatola chiusa da un coperchio incernierato.

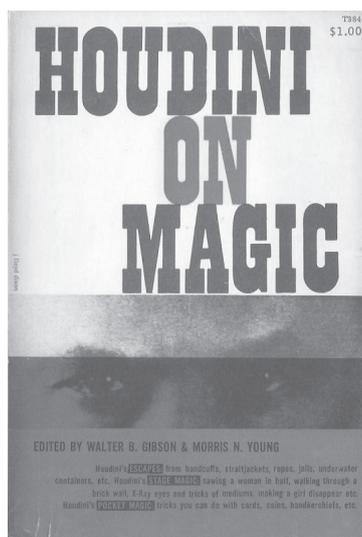
Houdini pubblica il suo studio in cui smaschera il giovane descrivendo il metodo da lui usato per simulare la chiaroveggenza. Lo scritto appare come appendice nel volume *Houdini Exposes the Tricks Used By the Boston Medium Margery*<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Harry Houdini, Adams Press Publisher, New York 1924.



1953 - Il capitolo riguardante Joaquin Argamasilla è ripreso per intero nel libro *Houdini on magic*. Gli autori riportano anche i disegni della scatola usata per gli esperimenti e i metodi per sbirciarvi dentro.



3 - Dopo aver letto poche righe, consegnate la lettera allo spettatore e chiedetegli di leggerla fino alla fine.

Buon divertimento.

### **Ringraziamenti**

Grazie ad Alfonso Bartolacci per l'amicizia e la stima pienamente ricambiate da parte mia.

Grazie a Flavio Desideri e *La Porta Magica* per aver creduto in questo progetto: ogni volta che metto piede nel suo studio vengo catapultato in un luogo senza tempo.

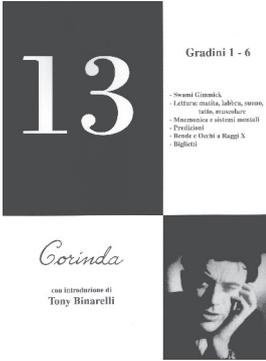
Grazie a Luca Speroni e Mariano Tomatis per la consulenza di alcune parti di questo testo.



## Indice

Gli Autori	Pag.	3
Introduzione	”	5
Leggere nelle scatole chiuse: alcuni episodi storici	”	7
Genesi	”	10
L'effetto originale	”	13
Chiaroveggenza... in Scatola!	”	13
La ricerca di un contesto significativo	”	19
La carta maledetta	”	21
La croupier	”	22
Ringraziamenti	”	25

## ALTRI TITOLI DE LA PORTA MAGICA

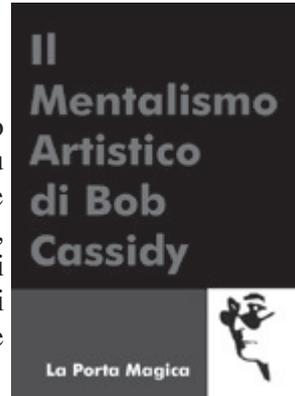


### 13 Gradini al mentalismo, Tony Corinda

Riconosciuto universalmente come la “bibbia” del mentalismo, è il libro su cui si sono formati tutti i seri cultori di questa arte. In due volumi tradotti e pubblicati in italiano con l'usuale perizia de La Porta Magica.

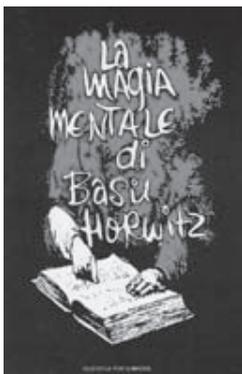
### Il Mentalismo Artistico di Bob Cassidy

Una raccolta di esperimenti di mentalismo moderno e professionale di uno dei più autorevoli artisti contemporanei. Materiale pensato appositamente per i professionisti, adatto sia ai salotti, sia ai grandi palcoscenici, che si può eseguire con pochi oggetti, quasi sempre genuini e di facile reperibilità.



### Dentro la quinta dimensione, Tony Binarelli

Tony Binarelli non ha bisogno di presentazione. Il primo in Italia a presentare il mentalismo al grande pubblico televisivo.



## **Magia mentale di Basil Horwitz** **Basil Horwitz**

Il libro del mentalista sudafricano che agli inizi degli anni '80 sconvolse il mondo del mentalismo.

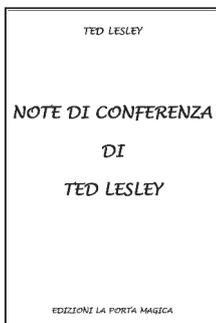
## **Mentalica, Francesco Tesei**

La prima opera di questo ormai affermato mentalista italiano che è ormai noto come il "Mindjuggler".



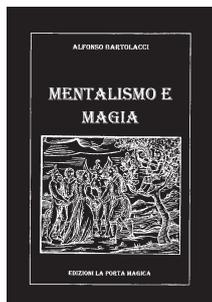
## **Note di Conferenza di Ted Lesley**

Le note dell'ultima conferenza italiana del noto mentalista tedesco, in cui sono spiegati alcuni dei suoi migliori cavalli da battaglia, sia da eseguire in scena, sia in una situazione più intima.



## **Confidenze di un mentalista, Alfonso Bartolacci (3 voll.)**

I libri che hanno fatto conoscere Alfonso Bartolacci, ora tra i più importanti esponenti italiani del mentalismo.



## **Mentalismo e magia, Alfonso Bartolacci**

Il testo che ha fatto scoprire la magia bizzarra anche in Italia e che ha aperto la strada a molti appassionati.

## **Primo Vernon, Faucett Ross Dai Vernon**

Il celebre manoscritto da 20 dollari e gli altri primi scritti del “Professore”, raccolti in un unico volume e tradotti in italiano. Materiale di prima classe per i cultori della prestigiazione.



# Tutti i libri di Frank Garcia tradotti in italiano e pubblicati da La Porta Magica



**Segreti da Un Milione di Dollari**

**Astuzie Cartomagiche**



**Enciclopedia della Magia  
con le Palline di Spugna**

**Segreti Esclusivi**



**Non Ci Scommetterei**

**In Primo Piano**



## I GRANDI CLASSICI DE LA PORTA MAGICA Libri di cui non si può fare a meno

LA MAGIA DI  
MATT SCHULIEN



Philip Reed Willmarth

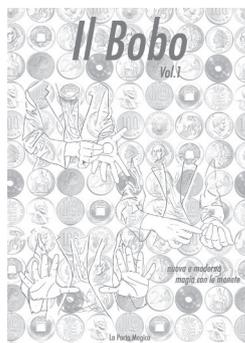
Edizioni La Porta Magica

### La Magia di Matt Schulien, P. Wilmarth

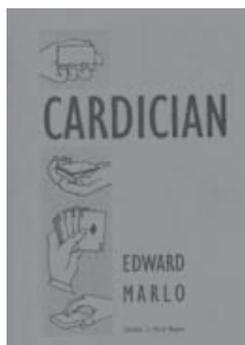
Se si parla di magia da eseguire al tavolo di un ristorante, non si può evitare di studiare il libro su Matt Schulien, con i suoi effetti “bomba”, le sue game e le sue battute.

### Il Bobo - Nuova e Moderna Magia con le Monete, J. B. Bobo

Sia che si voglia iniziare lo studio di questa particolare branca della magia, sia che si voglia aggiungere dei “nuovi” effetti al proprio repertorio, il Bobo è un’opera che non può mancare.



### Cardician, Edward Marlo



Il primo libro importante di uno dei più grandi ed innovatori cartomaghi del XX secolo. Il libro fondamentale per la cartomagia moderna da cui molti hanno tratto e traggono ancora oggi ispirazione. Genialità, arditezza delle soluzioni e ferma volontà di non lasciare nulla di inesplorato, queste le cifre dello “stile Marliano”.

Questi ed altri titoli disponibili su

**[www.laportamagica.it](http://www.laportamagica.it)**

Stampato da: Tipografia Colussi Fabio Roma