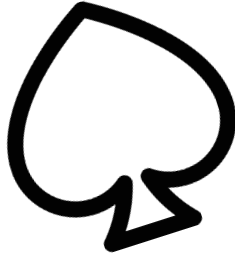
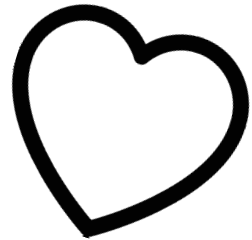
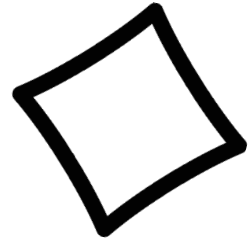


INCONTRO



CON

**RANDY
WAKEMAN**



EDIZIONI La Porta Magica

Titolo: Incontro con Randy Wakeman
Autore: Randy Wakeman

Illustrazioni tratte dalle opere originali e, per quanto riguarda quelle dell'effetto *R.W. Cups and Balls* per gentile concessione della Zauberzentrale Munchen.

Copertina di Alessio Pasquini

Traduzione dall'inglese di Lamberto Desideri
Editing di Silvia Niccoletti e Flavio Desideri

Edizioni La Porta Magica sas di Flavio Desideri e C.
Viale Etiopia, 18 - 00199 Roma Tel/Fax 06 860 17 02
E-mail: infolpm@laportamagica.it - Web: www.laportamagica.it

Seconda edizione riveduta e corretta aprile 2020

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma senza il permesso scritto dell'Editore.

PREFAZIONE

Questo *Incontro con Randy Wakeman*, nato per essere presentato durante le conferenze tenute in Italia da questo artista, è un compendio di alcuni dei migliori effetti pubblicati nei suoi libri *Formula one close-up*, *Randy Wakeman's special effects* e *Randy Wakeman presents* e nelle riviste *Apocalypse* e *Genii*.

Si tratta, in massima parte, di routine cartomagiche e di effetti con monete e bussolotti che, accanto a principii di base, sfruttano tecniche nuove o poco note, principalmente di derivazione marliana o modificate da Randy stesso.

Come il lettore potrà constatare, accanto ad alcuni effetti di media difficoltà, ve ne sono altri che richiedono molto studio e la conoscenza di particolari tecniche che, nell'edizione originale inglese, sono date per note. Nella traduzione italiana però abbiamo avuto cura di descriverle nei dettagli, in modo da rendere il volume completo in ogni sua parte.

Ci auguriamo che possiate aggiungere al vostro repertorio alcuni degli effetti di Randy e, come sempre, rimaniamo a vostra disposizione per qualsiasi eventuale chiarimento del quale abbiate necessità.

Lamberto Desideri

(aprile 1993)

ASCENSION TRANSPOSITION

Questa routine di Randy si ispira ad “Ascension” di Phil Goldstein pubblicato nel libro di Harry Lorrayne *Best of friends* e ha con esso diversi punti di contatto. L'effetto lascia perplessi e l'apparizione degli Assi, grazie all'abile costruzione del gioco, è una gran sorpresa per chiunque.

EFFETTO: il prestigiatore mostra quattro Q che inserisce, una alla volta, tra quattro carte numeriche. Una Q sparisce misteriosamente e una delle carte numeriche è posata sul tavolo. La stessa operazione è ripetuta altre tre volte e, alla fine, il mazzetto rimasto si trasforma nuovamente nelle figure mentre le quattro carte sul tavolo diventano quattro Assi.

PREPARAZIONE: prima di cominciare, disponete le seguenti dieci carte in ordine da sopra a sotto: Q di cuori, una Q nera, un Asso qualsiasi, l'altra Q nera, una carta numerica nera qualsiasi, i rimanenti tre Assi e infine due carte numeriche nere qualsiasi (Randy usa i sei e i nove neri). Mettete questo gruppo preordinato in fondo al mazzo e siete pronti.

METODO: quando volete presentare questo effetto, sventagliate il mazzo con la faccia rivolta verso di voi e fermatevi alla Q di cuori. Prendete tutto il mazzetto delle dieci carte preparate e trasferitelo nella mano sinistra nella posizione di servizio dopo aver posato il mazzo faccia in basso a un lato del tavolo.

Mentre dite “Vi mostrerò qualcosa con otto carte: una, due, tre, quattro, cinque, sei, sette, otto”, contatele come se fossero otto, senza rovesciarne l'ordine ed eseguendo un *push off* di tre carte (o una conta con piega) nel momento di contare la settima. Fatto ciò, squadrate il mazzetto nella sinistra, prendete le prime quattro carte con la destra e poggiate le altre sul tavolo mantenendole ben squadrate.

Proseguite: “Useremo due gruppi di carte diverse. Qui abbiamo le quattro Q”. Mentre parlate, capovolgete il mazzetto faccia in alto ed eseguite la conta OPEC di Marlo: tenete le carte con la sinistra nella posizione della conta di Elmsley, avvicinate la destra e poggiate il pollice sul bordo del lato lungo destro e l'indice ed il medio sul dorso dell'ultima carta. Bloccate con il pollice tutte le carte tranne l'ultima che sarà sfilata verso destra dall'indice e dal medio. Mentre la destra si allontana per contare questa prima carta, il pollice della sinistra spinge verso destra, mantenendole insieme, le due seguenti e la conta è conclusa come una normale Elmsley mostrando quattro Q. In pratica si tratta di questa conta, con l'unica differenza che la prima

Eseguite nuovamente il triplo taglio, perdendo anche questa volta il K che avete mostrato e girate faccia in alto la prima carta del mazzo ricomposto mostrando il K di picche. Giratelo faccia in basso e poggiatelo sulle due carte precedenti.

Ripetete il triplo taglio, questa volta senza la variazione perché non avete nessuna carta da perdere e, a mazzo ricomposto, capovolgete la prima carta mostrando l'Asso di fiori.

Con questa carta sopra il mazzo, sventagliate un poco le seguenti e, nello squadrarle, prendete una separazione sotto le prime quattro carte (compreso l'Asso di fiori).

Con la mano destra, prendete le carte sopra la separazione come se fossero una sola, mettendo le dita sul lato corto esterno, in modo da coprire lo spessore di quella che il pubblico crede essere il solo Asso di fiori, e posate sul tavolo il mazzo rimasto nella sinistra.

Con questa mano, prendete i tre "K" che sono sul tavolo, aggiungeteli sotto la carta (?) tenuta dalla destra e girate l'Asso di fiori faccia in basso.

Capovolgete tutto il mazzetto faccia in alto ed eseguite una conta di Elmsley mostrando quattro Assi. Mentre eseguite la conta, mettete in *in jog* la terza carta e, al termine, capovolgete il mazzetto faccia in basso.

Con la mano destra, prendete il mazzetto da sopra e premete sulla carta in *in jog* in modo da assumere una separazione con il mignolo sinistro sopra di essa.

Con la mano sinistra, afferrate le due carte sotto la separazione mentre con la destra portate il mazzetto verso destra. Durante quest'ultimo movimento, trattenete la prima di queste carte con il pollice sinistro trascinandola apertamente sopra le due della sinistra.

Mettete le carte della mano destra sotto quelle della sinistra e mantenete una separazione tra i due gruppi con il mignolo sinistro. Lasciate tutto il mazzetto nella sinistra e siete pronti per la fase conclusiva.

Capovolgete faccia in alto sul mazzetto la prima carta mostrando il 10 di picche, poi con la mano destra messa ad arco, sollevate questa carta e tutte quelle sopra la separazione come se fossero una sola, poggiatele sopra il mazzo che è sul tavolo e, senza soluzione di continuità, stendetelo a nastro.

Concludete distribuendo sul nastro le rimanenti quattro carte, mostrando che gli Assi si sono trasformati in una scala reale (Fig. 1).

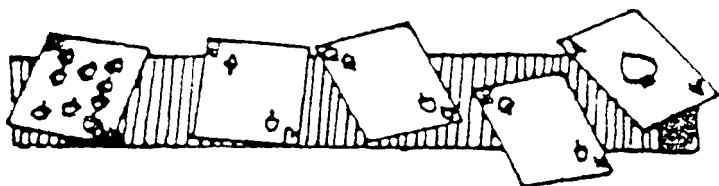


Fig. 1

Indice

Prefazione	Pag.	3
Ascension transposition	”	5
Bluff Ace assembly	”	8
Spectator on stage	”	11
Down the tubes	”	13
R. W. four-card stunner	”	17
R. W. cups and balls	”	20
Overlock	”	25
The formula one card routine	”	27
Did you get the odd one?	”	32
How did you know?	”	35
Tri - Version	”	37
The exploding Aces	”	40
The Randy revelation	”	44
Fore-figuration	”	47
I like nice things	”	49

**Se ti è piaciuto questo libro,
dai un'occhiata a questi altri testi
de La Porta Magica!**

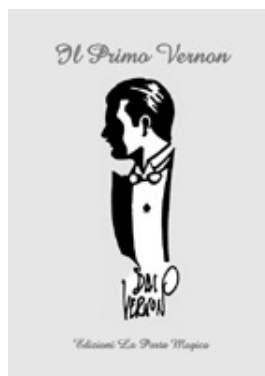


Appunti Italiani Completi, Jon Racherbaumer

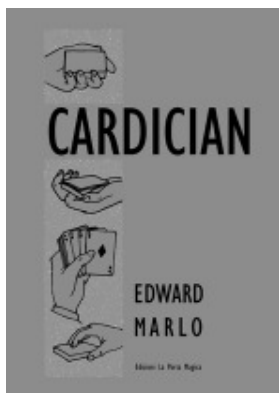
Una splendida raccolta di raffinati effetti cartomagici, nata dalle diverse visite in Italia dell'autore di "Astuzia e Genio di Eddie Fields". Un'altra chicca de La Porta Magica per i palati esigenti.

Primo Vernon, Faucett Ross Dai Vernon

Il celebre manoscritto da 20 dollari e gli altri primi scritti del "Professore", raccolti in un unico volume e tradotti in italiano. Materiale di prima classe per i cultori della prestigiazione.



Cardician, Edward Marlo



Il primo libro importante di uno dei più grandi ed innovatori cartomaghi del XX secolo. Il libro fondamentale per la cartomagia moderna da cui molti hanno tratto e traggono ancora oggi ispirazione. Genialità, arditezza delle soluzioni e ferma volontà di non lasciare nulla di inesplorato, queste le cifre dello "stile Marliano".

Questi ed altri titoli disponibili su
www.laportamagica.it

Finito di stampare nel mese di aprile 2020
presso BDPrint - Roma (RM)