



Magia

di

Inoltre

Inserti

Lamberto Desideri

Edizioni La Porta Magica



# Magia di “Inoltre”

## Inserti

Lamberto Desideri

Edizioni La Porta Magica

Titolo: Magia di “Inoltre” - Inserti  
Autore: Lamberto Desideri

Edizioni La Porta Magica sas di Flavio Desideri e C Viale Etiopia 18 - 00199 Roma Tel/Fax 06 860 17 02  
- E-mail: [infoipm@laportamagica.it](mailto:infoipm@laportamagica.it) - Web: [www.laportamagica.it](http://www.laportamagica.it)

Prima edizione in formato elettronico febbraio 2017

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma senza il permesso scritto dell'Editore.

## **Inoltre... quarant'anni dopo!**

Quanto mai vero: quarant'anni e non sentirli! Per questo, dopo vent'anni dall'ultima ristampa cartacea, abbiamo deciso di curare un'edizione in formato elettronico di questa storica rivista indipendente, riproponendo tutti i numeri suddivisi, come all'epoca, in quattro parti diverse. La prima, formata dagli inserti che erano allegati ai fascicoli del "Trattato di Tecnica Cartomagica" e le altre che, già a suo tempo, furono suddivise in tre diversi volumi.

Questi libri in formato elettronico sono basati su copie anastatiche degli originali, mantenendo così anche il colore dell'originale cartoncino pesante su cui furono stampati alla fine degli anni '70, con tutti i difetti tipografici di quei giorni.

All'inizio di ciascun volume, riproponiamo l'introduzione, i commenti ed il materiale storico che furono pubblicati nel 1997 in occasione della prima ristampa.

Un viaggio nell'Italia magica di quaranta anni fa, pieno di valore storico e tecnico, tutto da assaporare.

Flavio Desideri



## Inoltre...

Nei primi mesi del 1976 apparve il primo fascicolo di quello che doveva divenire uno dei più importanti testi che i prestigiatori italiani (ma soprattutto gli aspiranti tali) avrebbero avuto a disposizione: il "Trattato di Tecnica Cartomagica" di Lamberto Desideri.

Nel giugno dello stesso anno uscì una piccola pubblicazione chiamata "Inoltre". "Inoltre" nacque per soddisfare l'esigenza di coprire argomenti che il Trattato, per sua natura, non poteva coprire. "Inoltre" nacque quasi per gioco, ma un gioco molto serio. "Inoltre" aveva molte fonti di ispirazione (le varie riviste di Fulves). "Inoltre" voleva essere una rivista per pochi "iniziati" e cultori dell'arte magica. "Inoltre" volle e riuscì a smuovere le acque limpide e stagnanti dell'ambiente magico italiano, introducendo una pratica che esiste in tutte le arti ma che non esisteva (ed in alcuni casi non esiste neanche ai giorni nostri) in quella che ci ostiniamo a chiamare "Arte magica": la critica. Una rubrica su tutte provocò molto scalpore: 'Geenna'. "Inoltre" si pregiò dei più importanti autori del panorama magico italiano ed internazionale. "Inoltre" raccolse molti pareri favorevoli e da semplice inserto che usciva quando il suo curatore ne aveva voglia, divenne, dopo sette numeri, un "Mensile di Cultura Magica". Con il passare del tempo "Inoltre" iniziò a dedicarsi anche ai principianti cominciando prima un corso sulla manipolazione delle monete (curato da Claudio Pizzuti) e quindi uno dedicato alle sigarette (curato da Vinicio Raimondi). Così come nacque, dopo circa sei anni, "Inoltre" morì, lasciando il campo alle riviste edite dai diversi club magici.

In questo volume abbiamo raccolto tutti i numeri di questa rivista, escludendo il numero speciale dedicato all'Ingegnere Pietro Iraci e i tre che sono usciti successivamente sotto forma di bollettino del gruppo regionale Lazio del Club Magico Italiano.

Vi proponiamo "Inoltre" così come uscì, con i suoi (pochi) errori, stampato su carta simile a quella originale, con questi brevi appunti storici e con una raccolta di ricordi di alcuni di quelli che, in quegli anni, collaborarono a questa rivista rimasta unica nel suo genere all'interno del mondo dei prestigiatori italiani.

Flavio Desideri

“Inoltre”, nata dalla fertile mente e dalla grande passione per la prestigiazione di Lamberto Desideri, dal 1976 al 1981, ha rappresentato una svolta fondamentale nell’editoria magica italiana. Nata non per essere una rivista di cronaca ma solo di cultura, racchiusa in una veste grafica raffinata e moderna, ha raccolto sulle sue pagine le migliori firme nazionali ed internazionali della prestigiazione.

Ma al di là del valore tecnico, ancora attuale, uno dei momenti importanti di “Inoltre” era “Geenna”, dove Lamberto gettava, tra le “fiamme della sua penna”, persone e situazioni che meritavano il valore della critica, cui peraltro l’ambiente magico non era abituato, suscitando quindi non poche, anche veementi, reazioni.

Rileggerla oggi, quindi, non è solo arricchire il proprio repertorio, ma anche gettare uno sguardo nella nostra storia; quindi, ancora una volta, grazie Lamberto...

Tony Binarelli

...erano anni ruggenti per la magia italiana. Ancora si usava fare qualche centinaio di chilometri per assistere ad una buona conferenza.

A sorpresa, ricevetti una telefonata di Lamberto che mi illustrava il piano editoriale di una rivista tutta italiana di close-up. Accettai con entusiasmo di collaborare sin dal n. 0. Era una iniziativa pionieristica, tipica di Lamberto, che riuscì dove altri avevano fallito... L’avventura non durò molto, ma tanto bastò per lasciare un segno importante ed indelebile, e forse irripetibile, del momento storico tra i più ricchi della magia italiana. E’ con vero piacere che ne vedo la ristampa. E’ un segno premonitore buono...

Vanni Bossi

...Inoltre... una rivista innovativa con quel tanto di provocante stimolazione che mancava allora e che manca tuttora, pubblicata da quel gentiluomo della magia e della vita che era Lamberto Desideri.

Inoltre... era ed è tutta da leggere...

Aldo Colombini

...Giugno 1976... il primo numero di “Inoltre”. Era un foglio che Lamberto aveva voluto fare ma... senza impegno, come precisa nelle note iniziali. Al primo numero ne seguirono molti altri. Ogni numero era composto da pochi fogli ma, a rivederli oggi, a distanza di venti anni, di quale intensità e contenuto!

Effetti che, tuttora validissimi e che conservano un taglio moderno, rivelano la cultura ed il gusto dell’Editore. Fu dato spazio anche a tematiche organiche e fu per me gratificante quando Lamberto mi chiese di scrivere delle lezioni sulle monete, attrezzo che appena allora stava assumendo la sua autonomia rispetto al più generico close-up...

Claudio Pizzuti



...quando comparve "Inoltre" la letteratura magica italiana ebbe un sussulto. Da quel momento infatti cambiò radicalmente il modo di scrivere e di discutere di magia. Lamberto Desideri, coagulando intorno alla sua pubblicazione i migliori esponenti della magia nazionale ed inventando una rubrica come "Geenna", aveva dato inizio al risveglio culturale della prestigiazione italiana...

Vinicio Raimondi

..."Inoltre" è un pezzo di storia magica.

Una tessera importante da inserire di diritto nel mosaico della magia italiana!

Il pensiero di Lamberto Desideri, riservato e cauto, quasi pudico, qui si esprime apertamente e si rivela con franchezza...

Silvan

...rileggere "Inoltre" è un commosso tuffo nel passato pieno di meravigliosi ricordi. Ma è un passato proiettato nel futuro perché l'intelligenza e la cultura di Lamberto hanno creato un genere di rivista magica che ancora oggi è attualissima e vivace, originale nella grafica e ricca di contenuti tecnici e psicologici.

Grazie Lamberto!

Giampaolo Zelli

**JEFF BUSBY ENTERPRISES**  
Fine Magic Books  
133 Seventeenth Street  
OAKLAND, CALIFORNIA 94612 U.S.A.

October 31st, 1978

Dear Mr. Desideri,

It was a pleasant surprise to receive the four copies of INOLTRE in the mail this morning.

As no note was enclosed, I am assuming that these were sent for mention in my newsletter. I cannot read Italian so very well — just enough to barely read the magazine. It does look like an extremely interesting paper on close-up magic. A thought struck me that you might perhaps be interested in a contribution from me for INOLTRE. If this was your idea, please let me know and I'll send something along.

I assume that Mr. Contigliozzi has received the Takagi routines that I posted to him via air mail some time ago. I believe that he mentioned that one of the cup routines was for you.

Thanks again for the time and trouble that you have gone to. If possible, I would like to continue to receive your magazine. Let me know the subscription cost and I will remit by check.

With best wishes,

  
Jeff Busby

## An Oil And Water Phase

By  
Edward Marlo

The following phase of Oil and Water is based on a Cross-Over procedure, for mixing the colors, that sets up the alternated card for an automatic displacement when the two packets are put together. The Cross-Over mixing process was shown to me in 1947 by Bill Simon ~~as~~<sup>as</sup> it was used in a Vernon version of "Follow The leader"; however, it was George Sands who first established the Cross-Over mixing in a 1951 Gevil using it for an entirely different effect from both "Follow The leader" and "Oil and Water". Thus the mixing process has been applied to three different effects. In my case it is used to get an "Oil and Water" effect, while only one phase is described it is possible, through other displacement procedures, to do several phases.

Use ten Black cards and ten Red cards for this phase of the routine,

# INOLTRE

giugno 1976

## PERCHÈ

Molte, moltissime lettere; telefonate da vari paesi d'Italia; richieste fatte a voce nelle ultime riunioni magiche, ci impediscono, nostro malgrado di prendere, come si suol dire, carta e penna e rispondere a tutti personalmente. Diventerebbe un lavoro troppo gravoso, per noi che dedichiamo all'Arte Magica soltanto il nostro tempo libero.

D'altro canto, le domande che ci vengono fatte spaziano in tutti i campi, ed in gran parte, sono estranee alla cartomagia, viaggiando con incredibile naturalezza dal mentalismo alle grandi illusioni, dalla manipolazione a notizie storiche, dalle richieste di catalogo (?) a quelle di acquisto di attrezzi presso Case Magiche.

Tutto ciò ci ha presi alla sprovvista.

Pensavamo soltanto di offrire all'appassionato di carte, materiale per la sua e nostra mania.

Come fare?

Ci siamo consigliati. Abbiamo meditato. Fatto i conti. Chiesto aiuto.

È nato questo inserto.

La presente copia viene inviata a tutti gli amici prestigiatori di nostra conoscenza. Le prossime saranno accluse nei fascicoli del trattato di tecnica cartomagica; ma... senza impegno.

Cosa conterrà?

Giochi innanzi tutto. Teoria. Pratica. Avvertenze. Consigli. Notizie. Critiche. Risposte (indirette, e di interesse generale; non vogliamo, per carità, fare della piccola posta).

I collaboratori?

I migliori nomi della prestigiazione nazionale ed internazionale, che scriveranno per noi, e per Voi, dandoci del materiale originale mai pubblicato prima.

La pubblicazione del trattato di tecnica cartomagica, proseguirà come iniziata, variando a seconda degli argomenti ed indipendentemente da « INOLTRE » dalle 32 alle 40 pagine.

Gli argomenti trattati nell'inserto, non sono per principianti, ma per maghi già fatti e rifiniti.

« INOLTRE » è un ringraziamento per coloro che hanno letto e iniziato a studiare il nostro lavoro.

L. D.



?

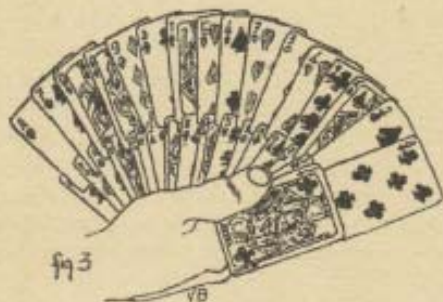
Ricordiamo che è stato pubblicato il secondo fascicolo del «Trattato di tecnica cartomagica».

Il prezzo è di lire 4000, come per il primo fascicolo; la prenotazione dei quattro fascicoli del 1976 è invece soltanto di lire 15.000.

Le richieste vanno indirizzate a LAMBERTO DESIDERI VIA DI TRASONE, 22 - 00199 ROMA allegando assegno, o inviando vaglia postale.

tato, con rotazione della mano, in posizione verticale. Le dita sono già in posizione per sventagliare le carte.

Il pollice, premendo, ruota verso l'esterno; in contrapposizione le altre dita ruotano all'interno provocando l'apertura delle carte in un bellissimo ventaglio doppio (fig. 3).



Alcune raccomandazioni: al punto 7 condizione essenziale è che la prima e l'ultima carta, una volta intersecati i mazzetti, appartengano al mazzetto di sinistra.

Durante l'apertura del ventaglio occorre mantenere una certa pressione per evitare che le carte del giro più esterno cadano.

## Geenna



Su un prossimo numero di **INOLTRE**, pubblicheremo gli indirizzi dei più quotati e seri gruppi di parapsicologia esistenti in Italia, in modo che i nostri lettori dediti al mentalismo possano farsi esaminare da questi studiosi e farsi rilasciare una patente di « sensitivo », che senz'altro sarà loro utile ogni

qualvolta venga messo incautamente in dubbio l'intervento di forze paranormali.

Poiché, come ognuno ha avuto modo di constatare seguendo sui giornali e in televisione le faticose prove cui si sono sottoposti agli aspiranti paragnosti, le commissioni preposte ad esaminare i candidati sono particolarmente severe e competenti, consigliamo per raggiungere una adeguata preparazione di acquistare e studiare a lungo il Manuale di Paperinik edito da Mondadori.

Abbiamo cercato invano di difenderci dal pacifico attacco compiuto da Silvan attraverso i teleschermi con 24 puntate a colori di **SIM-SALA-BIM** che sono culminate in due speciali di un'ora e mezzo ciascuno all'ultimo Natale e a Capodanno 1978. Spento il televisore ed acquistato un giornale, ce lo siamo ritrovato davanti con circa 900 articoli e foto varie. Abbiamo pensato di ascoltare per distrarci, della musica classica e siamo andati al più vicino negozio di dischi cercando di non soffermarci sulle 8 copertine di riviste che lo ritraevano, e distogliendo lo sguardo dalle vetrine delle librerie che mettevano in mostra il suo bel libro sull'Arte Magica. Arrivati a destinazione però ci è stato offerto un nuovo 33 giri: « Silvan: come diventare prestigiatori ». Siamo tornati a casa sconsolati e abbiamo trovato nostro figlio che si esibiva per gli amici presentando i giochi dell'ennesima scatola magica di Silvan. E pensare che si teme tanto l'invasione degli UFO marziani...

L'onore, anzi il disonore di questa Geenna, va anche al nostro tipografo, l'amico e mago Lino Acanfora che nel numero di Settembre di **INOLTRE** ha magicamente trasformato in Porcini l'autore del « Cambio Houdini » Franco Porciani e in George Wangler quello di E.S.P. il mentalista americano George Wrangler. Ci scusiamo con gli interessati, assicurandoli che il colpevole è stato severamente punito obbligandolo ad assistere per intero e per sei volte (su diversi canali) all'esibizione di un mago delle nostre parti.

**Tutti i libri di Frank Garcia  
tradotti in italiano e pubblicati da  
La Porta Magica**



**Segreti da Un Milione di Dollari**

**Astuzie Cartomagiche**



**Enciclopedia della Magia  
con le Palline di Spugna**

**Non Ci Scommetterei**



**Segreti Esclusivi**

**Miracoli Esclusivi**



**I GRANDI CLASSICI DE  
LA PORTA MAGICA**  
**Libri di cui non si può fare a meno**



**13 Gradini al mentalismo, Tony Corinda**

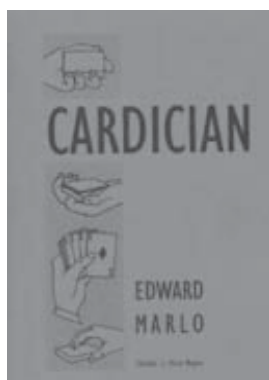
Riconosciuto universalmente come la “bibbia” del mentalismo, è il libro su cui si sono formati tutti i seri cultori di questa arte. In due volumi tradotti e pubblicati in italiano con l’usuale perizia de La Porta Magica.

**Il Bobo - Nuova e Moderna Magia con le  
Monete, J. B. Bobo**

Sia che si voglia iniziare lo studio di questa particolare branca della magia, sia che si voglia aggiungere dei “nuovi” effetti al proprio repertorio, il Bobo è un’opera che non può mancare.



**Cardician, Edward Marlo**



Il primo libro importante di uno dei più grandi ed innovatori cartomaghi del XX secolo. Il libro fondamentale per la cartomagia moderna da cui molti hanno tratto e traggono ancora oggi ispirazione. Genialità, arditezza delle soluzioni e ferma volontà di non lasciare nulla di inesplorato, queste le cifre dello “stile Marliano”.

Questi ed altri titoli disponibili su  
**[www.laportamagica.it](http://www.laportamagica.it)**