



Magia

di

Inoltre

Volume 3

Lamberto Desideri

Edizioni La Porta Magica



# Magia di “Inoltre”

## Volume 3

Lamberto Desideri

Edizioni La Porta Magica

Titolo: Magia di “Inoltre” - Volume 3  
Autore: Lamberto Desideri

Edizioni La Porta Magica sas di Flavio Desideri e C Viale Etiopia 18 - 00199 Roma Tel/Fax 06 860 17 02  
- E-mail: [infoipm@laportamagica.it](mailto:infoipm@laportamagica.it) - Web: [www.laportamagica.it](http://www.laportamagica.it)

Prima edizione in formato elettronico dicembre 2019

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma senza il permesso scritto dell'Editore.

## **Inoltre... quarant'anni dopo!**

Quanto mai vero: quarant'anni e non sentirli! Per questo, dopo vent'anni dall'ultima ristampa cartacea, abbiamo deciso di curare un'edizione in formato elettronico di questa storica rivista indipendente, riproponendo tutti i numeri suddivisi, come all'epoca, in quattro parti diverse. La prima, formata dagli inserti che erano allegati ai fascicoli del "Trattato di Tecnica Cartomagica" e le altre che, già a suo tempo, furono suddivise in tre diversi volumi.

Questi libri in formato elettronico sono basati su copie anastatiche degli originali, mantenendo così anche il colore dell'originale cartoncino pesante su cui furono stampati alla fine degli anni '70, con tutti i difetti tipografici di quei giorni.

All'inizio di ciascun volume, riproponiamo l'introduzione, i commenti ed il materiale storico che furono pubblicati nel 1997 in occasione della prima ristampa.

Un viaggio nell'Italia magica di quaranta anni fa, pieno di valore storico e tecnico, tutto da assaporare.

Flavio Desideri



## Inoltre...

Nei primi mesi del 1976 apparve il primo fascicolo di quello che doveva divenire uno dei più importanti testi che i prestigiatori italiani (ma soprattutto gli aspiranti tali) avrebbero avuto a disposizione: il "Trattato di Tecnica Cartomagica" di Lamberto Desideri.

Nel giugno dello stesso anno uscì una piccola pubblicazione chiamata "Inoltre". "Inoltre" nacque per soddisfare l'esigenza di coprire argomenti che il Trattato, per sua natura, non poteva coprire. "Inoltre" nacque quasi per gioco, ma un gioco molto serio. "Inoltre" aveva molte fonti di ispirazione (le varie riviste di Fulves). "Inoltre" voleva essere una rivista per pochi "iniziati" e cultori dell'arte magica. "Inoltre" volle e riuscì a smuovere le acque limpide e stagnanti dell'ambiente magico italiano, introducendo una pratica che esiste in tutte le arti ma che non esisteva (ed in alcuni casi non esiste neanche ai giorni nostri) in quella che ci ostiniamo a chiamare "Arte magica": la critica. Una rubrica su tutte provocò molto scalpore: 'Geenna'. "Inoltre" si pregiò dei più importanti autori del panorama magico italiano ed internazionale. "Inoltre" raccolse molti pareri favorevoli e da semplice inserto che usciva quando il suo curatore ne aveva voglia, divenne, dopo sette numeri, un "Mensile di Cultura Magica". Con il passare del tempo "Inoltre" iniziò a dedicarsi anche ai principianti cominciando prima un corso sulla manipolazione delle monete (curato da Claudio Pizzuti) e quindi uno dedicato alle sigarette (curato da Vinicio Raimondi). Così come nacque, dopo circa sei anni, "Inoltre" morì, lasciando il campo alle riviste edite dai diversi club magici.

In questo volume abbiamo raccolto tutti i numeri di questa rivista, escludendo il numero speciale dedicato all'Ingegnere Pietro Iraci e i tre che sono usciti successivamente sotto forma di bollettino del gruppo regionale Lazio del Club Magico Italiano.

Vi proponiamo "Inoltre" così come uscì, con i suoi (pochi) errori, stampato su carta simile a quella originale, con questi brevi appunti storici e con una raccolta di ricordi di alcuni di quelli che, in quegli anni, collaborarono a questa rivista rimasta unica nel suo genere all'interno del mondo dei prestigiatori italiani.

Flavio Desideri



“Inoltre”, nata dalla fertile mente e dalla grande passione per la prestigiazione di Lamberto Desideri, dal 1976 al 1981, ha rappresentato una svolta fondamentale nell’editoria magica italiana. Nata non per essere una rivista di cronaca ma solo di cultura, racchiusa in una veste grafica raffinata e moderna, ha raccolto sulle sue pagine le migliori firme nazionali ed internazionali della prestigiazione.

Ma al di là del valore tecnico, ancora attuale, uno dei momenti importanti di “Inoltre” era “Geenna”, dove Lamberto gettava, tra le “fiamme della sua penna”, persone e situazioni che meritavano il valore della critica, cui peraltro l’ambiente magico non era abituato, suscitando quindi non poche, anche veementi, reazioni.

Rileggerla oggi, quindi, non è solo arricchire il proprio repertorio, ma anche gettare uno sguardo nella nostra storia; quindi, ancora una volta, grazie Lamberto...

Tony Binarelli

...erano anni ruggenti per la magia italiana. Ancora si usava fare qualche centinaio di chilometri per assistere ad una buona conferenza.

A sorpresa, ricevetti una telefonata di Lamberto che mi illustrava il piano editoriale di una rivista tutta italiana di close-up. Accettai con entusiasmo di collaborare sin dal n. 0. Era una iniziativa pionieristica, tipica di Lamberto, che riuscì dove altri avevano fallito... L’avventura non durò molto, ma tanto bastò per lasciare un segno importante ed indelebile, e forse irripetibile, del momento storico tra i più ricchi della magia italiana. E’ con vero piacere che ne vedo la ristampa. E’ un segno premonitore buono...

Vanni Bossi

...Inoltre... una rivista innovativa con quel tanto di provocante stimolazione che mancava allora e che manca tuttora, pubblicata da quel gentiluomo della magia e della vita che era Lamberto Desideri.

Inoltre... era ed è tutta da leggere...

Aldo Colombini

...Giugno 1976... il primo numero di “Inoltre”. Era un foglio che Lamberto aveva voluto fare ma... senza impegno, come precisa nelle note iniziali. Al primo numero ne seguirono molti altri. Ogni numero era composto da pochi fogli ma, a rivederli oggi, a distanza di venti anni, di quale intensità e contenuto!

Effetti che, tuttora validissimi e che conservano un taglio moderno, rivelano la cultura ed il gusto dell’Editore. Fu dato spazio anche a tematiche organiche e fu per me gratificante quando Lamberto mi chiese di scrivere delle lezioni sulle monete, attrezzo che appena allora stava assumendo la sua autonomia rispetto al più generico close-up...

Claudio Pizzuti



...quando comparve "Inoltre" la letteratura magica italiana ebbe un sussulto. Da quel momento infatti cambiò radicalmente il modo di scrivere e di discutere di magia. Lamberto Desideri, coagulando intorno alla sua pubblicazione i migliori esponenti della magia nazionale ed inventando una rubrica come "Geenna", aveva dato inizio al risveglio culturale della prestigiazione italiana...

Vinicio Raimondi

..."Inoltre" è un pezzo di storia magica.

Una tessera importante da inserire di diritto nel mosaico della magia italiana!

Il pensiero di Lamberto Desideri, riservato e cauto, quasi pudico, qui si esprime apertamente e si rivela con franchezza...

Silvan

...rileggere "Inoltre" è un commosso tuffo nel passato pieno di meravigliosi ricordi. Ma è un passato proiettato nel futuro perché l'intelligenza e la cultura di Lamberto hanno creato un genere di rivista magica che ancora oggi è attualissima e vivace, originale nella grafica e ricca di contenuti tecnici e psicologici.

Grazie Lamberto!

Giampaolo Zelli

**JEFF BUSBY ENTERPRISES**  
Fine Magic Books  
133 Seventeenth Street  
OAKLAND, CALIFORNIA 94612 U.S.A.

October 31st, 1978

Dear Mr. Desideri,

It was a pleasant surprise to receive the four copies of INOLTRE in the mail this morning.

As no note was enclosed, I am assuming that these were sent for mention in my newsletter. I cannot read Italian so very well — just enough to barely read the magazine. It does look like an extremely interesting paper on close-up magic. A thought struck me that you might perhaps be interested in a contribution from me for INOLTRE. If this was your idea, please let me know and I'll send something along.

I assume that Mr. Contigliozzi has received the Takagi routines that I posted to him via air mail some time ago. I believe that he mentioned that one of the cup routines was for you.

Thanks again for the time and trouble that you have gone to. If possible, I would like to continue to receive your magazine. Let me know the subscription cost and I will remit by check.

With best wishes,

  
Jeff Busby

## An Oil And Water Phase.

By  
Edward Marlo

The following phase of Oil and Water is based on a Cross-Over procedure, for mixing the colors, that sets up the alternated card for an automatic displacement when the two packets are put together. The Cross-Over mixing process was shown to me in 1947 by Bill Simon ~~and~~ <sup>as</sup> it was used in a Vernon version of "Follow The leader"; however, it was George Sands who first established the Cross-Over mixing in a 1951 Genii using it for an entirely different effect from both "Follow The leader" and "Oil and Water". Thus the mixing process has been applied to three different effects. In my case it is used to get an "Oil and Water" effect, while only one phase is described it is possible, through other displacement procedures, to do several phases.

Use ten Black cards and ten Red cards for this phase of the routine,



# J N O L T R E

MESE DI CULTURA MAGICA

## Scegliete il poker

di Father Cyprian



Il prestigiatore estrae un mazzo di carte dalla tasca e mentre apre l'astuccio, chiede ad uno spettatore di nominare il suo poker preferito ed un numero compreso tra 10 e 20.

Un numero di carte pari a quello prescelto è quindi messo sul tavolo, il mazzo posato da un lato ed il mazzetto preso in mano. A questo punto il prestigiatore prosegue dicendo: « Il numero è composto di due cifre (supponiamo sia stato scelto il 12): « il 2 » e depone due carte sul mazzo, « e l'1 » e mette una carta da parte. Lo stesso procedimento è ripetuto 3 volte ancora. Le 4 carte messe da parte e scoperte riveleranno il poker prescelto dallo spettatore. L'effetto è sensazionale. Per il profano (ed anche per il prestigiatore) è impossibile. Qualsiasi poker può essere scelto e l'esecuzione è semplice. Molto semplice. Potreste obiettare che non vi piacciono i giochi di calcolo e sarei d'accordo con voi;

neanche a me piacciono. Ma questo è un'eccezione. Mi piace molto.

L'esecuzione è basata su un principio che ho scoperto per la prima volta nel gioco di Marlo « A simple Ace routine » (vedi Early Marlo pagg. 90-94). Frank Garcia nel suo libro « Magic with cards » descrive un effetto chiamato « Cerchiamo gli Assi » che fa uso dello stesso principio. Il presente gioco è una modifica dei due citati.

- 1) Separate i valori del mazzo in modo che ogni poker sia insieme. Ponete questi gruppi con le carte faccia in alto sul tavolo, disponendoli in sequenza.
- 2) Mettete la carta di picche in ogni gruppo come seconda partendo dalla faccia di ogni mazzetto. Così avrete: il gruppo degli Assi con un Asso qualsiasi come prima carta sulla faccia del mazzetto, seguito dall'Asso di picche, seguito a sua volta da due Assi qualsiasi. Il gruppo dei 2 con un 2 qualsiasi come prima carta sulla faccia del mazzetto, seguito dal 2 di picche, seguito a sua volta da due 2 qualunque e così via per gli altri mazzetti.



- 3) Ricomponete il mazzo nel seguente modo: prendete il gruppo dei Re faccia in alto e mettetelo sopra il gruppo delle Regine. Prendete Regine e Re e metteteli sopra il gruppo dei J. Proseguite fino ad avere il mazzo completo. Voltate il mazzo faccia in basso. L'ordine delle carte da sopra deve essere: quattro Assi, quattro 2, quattro 3 ecc., con il seme di picche di ogni poker in terza posizione. Ad esempio l'Asso di picche sarà il terzo dalla cima del mazzo. Riponete il mazzo nell'astuccio e siete pronto per il gioco.
- 4) Prendete il mazzo dalla tasca e chiedete ad uno spettatore di nominare il suo poker preferito e mentre estraete il mazzo dall'astuccio, sottraete mentalmente 3 dal punto indicato (per esempio, se egli dice: « Il poker di 6 è il mio favorito », sottraete 3 ed ottenete 3). Tenendo il mazzo faccia in alto fate scorrere le carte con il pollice per cercare la carta di picche del risultato ottenuto (in questo caso il 3 di picche) e tagliate il mazzo in modo da portare questo 3 di picche sulla faccia

(segue a pag. 158)

## Il rasoio elettrico

di Lamberto Desideri e



### Effetto

Una carta scelta viene rimessa nel mazzo, che dopo essere stato mescolato è introdotto nel suo astuccio.

Una lametta da barba viene inserita tra le carte con lo scopo dichiarato di ritrovare la carta scelta.

All'apertura dell'astuccio invece, tutte le carte sono in piccoli pezzi tranne la carta scelta che è intatta.

### Occorrente

Un astuccio contenente una ventina di carte tagliate, e una normale.

Un rasoio di sicurezza nel manico del quale va infilata una spina elettrica.

Un mazzo di carte identico a quelle preparate, con il relativo astuccio.

### Preparazione

Tenete il rasoio con la lametta inserita, nella tasca interna della giacca.

Sedete al vostro tavolo e poggiate nascostamente il mazzo di carte preparato sulle ginocchia, fuori della vista del pubblico.

### Modus operandi

Chiamate uno spettatore al vostro fianco e forzategli la carta corrispondente a quella sana contenuta nell'astuccio delle carte tagliate.

Rimettete la carta nel mazzo, mescolatelo e quindi chiudetelo nell'astuccio.

Tenete il mazzo nella mano sinistra. Poggiate gli avambracci sul tavolo ed inclinatevi in avanti per parlare con il pubblico.

Informate i vostri spettatori che ese-

(segue a pag. 155)

# Manipolazione delle Sigarette

5<sup>a</sup> Puntata

e

di Vinicio Raimondi



## 2.5. Le apparizioni

L'apparizione di una sigaretta, soprattutto se accesa, provoca sempre molto stupore nel pubblico; perciò è opportuno che il lettore si dedichi con cura particolare

allo studio di questa manipolazione. Essa inoltre, una volta appresa, consentirà l'elaborazione di numerose varianti per la creazione di nuovi effetti.

Considerando quanto detto ai paragrafi 2.3. e 2.4., ricordiamo anche che la massima applicazione dovrà essere riservata all'acquisizione delle tecniche relative alle prese, la cui perfetta esecuzione è base essenziale per la realizzazione di una apparizione veramente sorprendente.

In linea di massima i movimenti da eseguire per ottenere l'apparizione di

una sigaretta sono gli stessi che si utilizzano per la sua sparizione (o, se si preferisce, per la messa all'impalmaggio), ma in sequenza inversa: si parte cioè dalla posizione di impalmaggio per arrivare alla posizione del fumatore, saltando ovviamente la fase intermedia del « falso deposito » o del « falso lancio ».

Esamineremo tre tipi di apparizioni, classificandoli in base alle rispettive posizioni di partenza.

### 2.5.1. Apparizione dall'impalmaggio all'italiana.

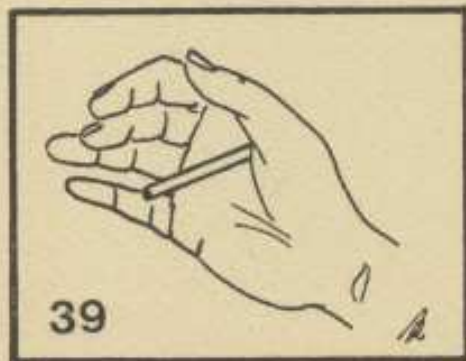
Questa apparizione si realizza in due tempi:

#### Primo tempo

- Si ripiegano le dita indice e medio verso la radice del pollice (fig. 39);
- il medio si inserisce tra la palma della mano e la sigaretta; quest'ultima viene afferrata tra le falangi estreme del medio e dell'indice (fig. 40).

#### Secondo tempo

- Queste due dita si ridistendono trascinando la sigaretta, che appare così nella posizione del fumatore (fig. 2).





# INOLTRE

BIENSILE DI CULTURA MAGICA

## Magica Trasposizione

di Aurelio Canonici



*Effetto*

Il prestigiatore, dopo aver alzato e mescolato ripetutamente il mazzo, invita uno spettatore a scegliere una carta e successivamente a firmarla; quella carta viene infilata in una busta

precedentemente esaminata che, infine, verrà sigillata e conservata dallo spettatore stesso.

Il Cardician asserisce quindi che mediante tecniche molto note ai bari, egli rintraccerà i quattro assi; dopo una serie di alzate, le carte predette sono trovate.

Il prestigiatore fa quindi notare come nelle sue mani si trovi sia l'asso di cuori, sia quello di quadri, sia quello di fiori, che quello di picche.

Magicamente se ne capovolgerà uno; l'asso che si era capovolto si trasformerà nella carta precedentemente scelta dallo spettatore, e, nella busta, si troverà l'asso mancante.

Alla fine del gioco si darà il mazzo

di carte al pubblico, per farlo esaminare.

*Occorrente*

Una busta dalle dimensioni poco maggiori di una carta da gioco.

Un mazzo di carte più un asso supplementare.

*Preparazione*

L'asso supplementare in cima al mazzo, e i quattro assi in fondo, con l'asso uguale a quello supplementare per ultimo (seguite questa preparazione con le carte a faccia in basso).

*Modus operandi*

Mostrate la busta e datela ad uno spettatore affinché la possa esaminare; eseguite dei falsi miscugli e delle false alzate facendo attenzione a non disturbare la posizione dei cinque assi.

A questo punto dovete forzare ad uno spettatore l'asso supplementare che si trova in cima al mazzo; per fare



## EXCURSUS

di Lamberto Desideri

(continuazione da pag. 169)

Gli editoriali di tutte le pubblicazioni, di qualunque genere siano, sono soliti sbandierare l'enorme diffusione che il giornale, la rivista od il libro hanno tra il pubblico e cercano di spingere i propri lettori ad una divulgazione ancora maggiore per raggiungere tirature più elevate.

Avremmo potuto seguire la corrente ed informarvi che ormai ogni mago italiano è iscritto al Gruppo Inoltre, compiacendoci della nostra bravura per aver creato una rivista così seguita.

Non lo facciamo. La tiratura di Inoltre è limitata. Molto limitata. In un Excursus del Novembre 1978 scrivemmo che è una rivista di élite. Tale vogliamo che resti. Questa scarsa diffusione però prevede perlomeno che il numero dei lettori rimanga costante e che le immancabili defezioni siano compensate da nuovi arrivi.

Per far ciò abbiamo bisogno della vostra collaborazione affinché, chi è veramente interessato a ciò che scriviamo, faccia il piccolo sacrificio necessario per ricevere la rivista.

Non vi chiediamo di nascondere Inoltre nel cassetto o di non mostrarla o non darla in prestito ai maghi vostri amici, ma almeno di non permettere che venga fotocopiata.

La enorme diffusione « irregolare » di Inoltre può anche farci piacere, ma non ci riempie di gioia vedere addirittura delle fotocopie rilegate o sapere che un certo Club magico regionale le distribuisce ai soci.

Per concludere: sappiate che la pubblicazione di questa rivista ha anche delle necessità economiche, e che la sua vita (il terzo anno si ritiene decisivo) dipende dall'essere autosufficiente. Regolatevi di conseguenza.

l'esterno e rovesciate faccia in alto, sopra il due di picche, i tre assi.

Fate un'alzata prendendo due assi e mettendoli sotto al rimanente e al due di picche; girate il mazzetto faccia in basso ed eseguite la conta di Elmsley; rigirate il mazzetto a faccia in alto e, sventagliando gli assi, mostrate come se ne sia voltato uno.

Posate ora queste quattro carte una accanto all'altra sul tavolo; fate quindi osservare come sul tavolo si trovino faccia in alto, per esempio, asso di cuori, di quadri, e di fiori; lasciate quindi dedurre che si è voltato quello di picche.

Dite ora di voler eseguire una magica trasposizione; proseguite con la presentazione che ritenete più opportuna, e quindi girate a faccia in alto la carta coperta, mostrando come si sia tramutata in quella scelta.

Dite quindi di guardare all'interno della busta: tre lo stupore generale, vi si troverà l'asso mancante.

Proprio mentre l'attenzione sarà concentrata sulla busta, voi prenderete il mazzo di carte in mano ed, eseguendo l'impalmaggio dei bari, scaricherete sulle vostre gambe l'altro asso che si trova in fodo al mazzo.

Posate quindi il mazzo sul tavolo; dal momento che a questo punto esso non nasconde più alcuna « preparazione », potrà essere liberamente dato da esaminare.

Inoltre, rivista mensile di cultura magica, non è in vendita, ma è strettamente riservata agli aderenti al Gruppo Inoltre - Associazione per lo studio ed il progresso della prestigiazione, ai quali viene inviata gratuitamente il 30 di ogni mese (escluso agosto).  
Direttore responsabile: Lamberto Desideri -  
Via Dessì, 2 - 00195 Roma.  
Autor. 16-6-78 N. 17303

REAN - Roma



# INOLTRE

MENSILE DI CULTURA MAGICA

## Il Mistero

## delle 5 Carte ESP di Leo Brigantino



### *Effetto*

Mostrate 5 carte ESP (cerchio, croce, onde, quadrato, stella), 5 cartoncini bianchi, 5 buste contraddistinte dalle lettere A, B, C, D, E, e un pennarello nero. Dopo aver fatto visitare i

cartoncini bianchi fatevene consegnare uno che inserirete in una delle buste designata dal pubblico. La carta ESP che si trova al numero prescelto da uno spettatore, viene a lui consegnata pregandolo di vederla e di coprirla con una mano.

Prendete il pennarello, fingete una forte concentrazione e disegnate nell'aria un simbolo; sarà quello che lo spettatore ha scelto e si troverà disegnato nel cartoncino chiuso nella busta.

### *Occorrente/preparazione*

5 carte ESP, 10 cartoncini bianchi sulla metà dei quali va disegnato il simbolo ESP che si desidera forzare,

5 buste normali e altre 5 identiche alle precedenti ma alle quali avrete tolto il triangolo di chiusura. Mettete in ogni busta genuina un cartoncino con il simbolo disegnato ed intercalate buste normali e buste truccate lasciando aperto il triangolo di chiusura delle buste normali. Piegate il triangolo di ogni busta su quella truccata in modo da farle sembrare una sola. Sulla faccia di ogni busta scrivete le lettere dalla A alla E, una per busta, sul lato destro in alto (posizione del francobollo).

Posate il tutto sul tavolo insieme al pennarello che avete usato per disegnare il simbolo sui cartoncini.

### *Presentazione*

Mostrate i 5 cartoncini bianchi e fatevene consegnare uno. Prendete le buste tenendole nella destra con la faccia rivolto al pubblico. Con il pollice della sinistra fate scorrere lentamente una busta alla volta in modo da mostrare le lettere. Prendete la busta con la lettera che verrà scelta e mettetela sulle altre dalla vostra parte. Sollevate il triangolo, inserite il cartoncino bianco nell'interno di quella senza triangolo.



quindi « sfilate » la busta sottostante prendendola con la destra per il suo triangolo di chiusura. Posate il mazzetto delle buste e chiudete quella scelta, che naturalmente avrà nel suo interno il cartoncino preparato. Mettete questa busta bene in vista.

Per forzare la carta ESP, io uso il sistema della scivolata; mescolate le 5 carte portando la carta da forzare all'ultimo posto, fatevi dire un numero, scivolata la carta all'ultimo posto ed estraete la seguente contando « uno ». Proseguite fino al numero desiderato ed estraete la carta scivolata. Conse-

gnatela ad uno spettatore pregandolo di guardarla, di posarla sul tavolo faccia in basso e di coprirla con una mano.

A questo punto prendete il pennarello, posate la vostra mano sinistra sulla sua e dopo avergli detto di concentrarsi intensamente sul simbolo che ha veduto iniziate a tracciare alcuni segni ipotetici nell'aria. Dopo qualche secondo dite allo spettatore di girare la carta mostrandola al pubblico e di aprire la busta constatando come il cartoncino mostri disegnato lo stesso simbolo.

## Magia con le monete

di Claudio Pizzuti

e

17° Puntata

### CAPITOLO III

#### TECNICHE DI SOSTEGNO



Per tecniche di sostegno intendo quelle manipolazioni che concorrono all'esecuzione di giochi articolati e che vengono attuati in preparazione dell'effetto magico che si vuole produrre.

Tali tecniche esistono solo per l'esecutore, nel senso che lo spettatore non deve neanche supporre l'esistenza, dal momento che non sono mai fine a se stesse, ma accompagnano l'effetto principale per renderlo pulito, scorrevole,

per esemplificarne il procedimento e, appunto, per « sostenerlo » nei momenti di preparazione e di passaggio.

*Passaggio di una moneta da una mano all'altra.*

Questo passaggio, a più riprese illustrato dai vari autori e la cui paternità viene attribuita ora a Milton Kort, ora a Schneider, in realtà ha una vita ben più lunga. Gaultier, nel suo « La prestidigitation sans Appareils », ne attribuisce la proprietà a L'Homme Masqué che la eseguiva già agli inizi di questo secolo.

La moneta viene impalmata al modo classico nella mano destra. Iniziate il movimento con la mano sinistra rivol-

ta con la palma verso il basso, così come la mano destra.

Con la punta delle dita della mano destra, toccate il dorso della mano sinistra (fig. 1). Ora entrambe le mani



A questo punto il pollice sinistro si muove verso destra e la moneta impalmata verrà lasciata cadere, dall'impalmaggio classico, dentro la mano sinistra (fig. 3).



si girano con la palma verso l'alto. Durante il movimento di rotazione, le dita della mano destra non devono perder contatto con il dorso della mano sinistra. Non appena le mani cominciano a ruotare, voi noterete che la palma della mano destra passa sopra il pollice sinistro (fig. 2).

Durante tutta l'azione le mani si muovono con lentezza. Al termine del movimento entrambe le mani si troveranno con la palma verso l'alto, con la differenza che la mano sinistra è chiusa a pugno sulla moneta e la mano destra è distesa sotto la mano sinistra, ancora a contatto con il dorso della stessa. Ora potete aprire la mano sinistra per mostrare la moneta.



### Lo scambio di Bobo

Sappiamo già che Bobo è l'autore dello stupendo volume « Modern Coin Magic ». Questa manipolazione, di una facilità e di una utilità senza pari, ci permette di eliminare complicati passaggi per scambiare, appunto, una moneta con un'altra.

Se vogliamo scambiare un penny inglese con un mezzo dollaro U.S.A., si



## Indice per argomenti

### CARTE

Scegliete il poker, di Father Cyprian . . . . .	Pag.	151
Il rasoio elettrico, di Lamberto Desideri . . . . .	»	152
Magica trasposizione, di Aurelio Canonici . . . . .	»	159
Vino vecchio in botte nuova, di Tony Binarelli . . . . .	»	175

### MONETE

Magia con le monete (routines), di Claudio Pizzuti . . . . .	»	156
Magia con le monete (routines), di Claudio Pizzuti . . . . .	»	161
Magia con le monete (tecniche), di Claudio Pizzuti . . . . .	»	168
Magia con le monete (tecniche), di Claudio Pizzuti . . . . .	»	183
Magia con le monete (tecniche e routines), di Claudio Pizzuti . . . . .	»	193

### SIGARETTE

Manipolazione delle sigarette (apparizioni), di Vinicio Raimondi . . . . .	»	153
Manipolazione delle sigarette (sostituzioni), di Vinicio Raimondi . . . . .	»	163
Manipolazione delle sigarette (apparizioni multiple), di Raimondi . . . . .	»	178
Manipolazione delle sigarette (trasferimenti), di Vinicio Raimondi . . . . .	»	187

### MENTALISMO

Il mistero delle 5 carte ESP, di Leo Brigantino . . . . .	»	167
Appunti di mentalismo, di George Wrangler . . . . .	»	173

### COMMENTI E CRITICHE

Excursus, di Lamberto Desideri . . . . .	»	166
A proposito di mentalismo, di Rodolfo Saraco . . . . .	»	171

INDICE DEGLI AUTORI

BINARELLI Tony	Pag. 175
BRIGANTINO Leo	» 167
CANONICI Aurelio	» 159
CYPRIAN	» 151
DESIDERI Lamberto	» 152, 166
PIZZUTI Claudio	» 156, 161, 168, 183, 193
RAIMONDI Vinicio	» 153, 163, 178, 187
SARACO Rodolfo	» 171
WRANGLER George	» 173



## I GRANDI CLASSICI DE LA PORTA MAGICA

### Libri di cui non si può fare a meno

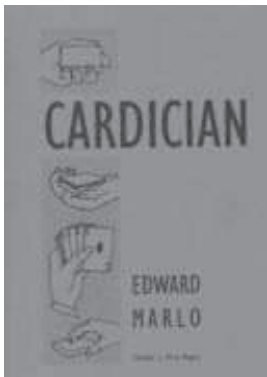


#### 13 Gradini al mentalismo, Tony Corinda

Riconosciuto universalmente come la “bibbia” del mentalismo, è il libro su cui si sono formati tutti i seri cultori di questa arte. In due volumi tradotti e pubblicati in italiano con l’usuale perizia de La Porta Magica.

#### Il Bobo - Nuova e Moderna Magia con le Monete, J. B. Bobo

Sia che si voglia iniziare lo studio di questa particolare branca della magia, sia che si voglia aggiungere dei “nuovi” effetti al proprio repertorio, il Bobo è un’opera che non può mancare.



#### Cardician, Edward Marlo

Il primo libro importante di uno dei più grandi ed innovatori cartomaghi del XX secolo. Il libro fondamentale per la cartomagia moderna da cui molti hanno tratto e traggono ancora oggi ispirazione. Genialità, arditezza delle soluzioni e ferma volontà di non lasciare nulla di inesplorato, queste le cifre dello “stile Marliano”.

Un assaggio dei tanti altri libri di qualità pubblicati  
da La Porta Magica.

**Scegli il tuo su [www.laportamagica.it](http://www.laportamagica.it)**

### **Primo Vernon, Faucett Ross Dai Vernon**

Il celebre manoscritto da 20 dollari e gli altri primi scritti del “Professore”, raccolti in un unico volume e tradotti in italiano. Materiale di prima classe per i cultori della prestigiazione.



### **Astuzia e Genio di Eddie Fields (Jon Racherbaumer)**

Il primo libro di Jon Racherbaumer sulla magia di Eddie Fields è un libro che cambierà per sempre la tua magia. Un misto di astuzie, tecniche poco note e trucchi del mestiere dell’inventore del famoso “mazzo invisibile”. Un’altra chicca tradotta in italiano da La Porta Magica.



### **In Primo Piano (Frank Garcia)**

Frank Garcia al suo meglio, non solo ottimi effetti di cartomagia, ma anche di monete, palline di spugna, bussolotti ed una splendida parte dedicata alla magia del grande Cellini!



Questi ed altri titoli disponibili su  
**[www.laportamagica.it](http://www.laportamagica.it)**