

**Frank Garcia**

# **Il Meglio del Meglio dei Bussolotti**

La Routine da un Milione di Dollari di Frank Garcia: “La routine che inganna gli esperti”

Il Gioco dei Bussolotti con Biglie di Acciaio: la superlativa routine di Paul Gertner

La splendida routine di Sam Horowitz

Presentazioni, trucchi del mestiere e molto, molto di più...

**La Porta Magica**

### *Ringraziamenti dell'editore*

L'editore desidera ringraziare Roberta Olivanti, Stefano Mastrobiso e Alessio Pasquini per il loro contributo a questo libro.

Titolo originale: The Very Best of Cups and Balls  
Autore: Frank Garcia  
Pubblicato nel 1979 dalla Million Dollar Productions N. Y.  
Copyright 1979 Frank Garcia

Titolo dell'edizione italiana: Il Meglio del Meglio dei Bussolotti  
Traduzione autorizzata di: Flavio Desideri  
Editing: Flavio Desideri  
Illustrazioni di: Richard Kaufman

Edizioni La Porta Magica sas di Flavio Desideri e C.  
Viale Etiopia 18 - 00199 Roma Tel 06 86 01 702  
E-mail: [infolpm@laportamagica.it](mailto:infolpm@laportamagica.it) - Web: [www.laportamagica.it](http://www.laportamagica.it)

Prima edizione, maggio 2021

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma senza il permesso scritto dell'Editore

Voglio ringraziare Lilian, alla quale devo gratitudine per i suoi molti, raffinati suggerimenti e la revisione che rende questo libro un lavoro chiaro e più comprensibile.

Molti ringraziamenti vanno a Richard Kaufman le cui illustrazioni espressive e superbamente chiare rendono il vostro apprendimento un bel po' più facile.

Dedico affettuosamente questo libro al Professor Zelli ed alla sua magnifica famiglia, Carla, Daria, Roberto e a tutti i miei amici italiani: che incredibili persone!



# Prefazione

Ci sono, nella professione magica, pochi trucchi base che esprimono pienamente l'arte. Ai miei studenti, ho sempre suggerito che, quando avessero imparato gli anelli cinesi ed i bussolotti, avrebbero imparato la Magia. C'è qualcosa di molto essenziale, evidente e seducente in entrambi questi classici, che è difficile immaginare uno spettatore che non rimanesse affascinato da essi.

Nessuno dei due trucchi è facile da eseguire bene. Le innumerevoli ore necessarie per avere anche un iniziale avanzamento verso l'esibizione, fossero evidenti a chi inizia, potrebbero scoraggiare anche solo a tentare. Il risultato, quando raggiunto, è di una tale soddisfazione che nessun avvertimento impedirebbe allo studente di intraprendere altre simili imprese.

Ma il gioco dei bussolotti ha un enorme vantaggio rispetto agli anelli. Può essere eseguito usando dei materiali semplici e facili da procurarsi; delle palline fatte con dei tovagliolini di carta e dei bicchieri di plastica andranno bene. È carino avere delle belle coppe di rame con i bordi ben curati e delle palline perfettamente ricoperte da lana o cotone, lavorati all'uncinetto, con il nucleo di gomma o di sughero, ma non tutti noi partiamo da quel livello. In effetti, per essere proprio franco con voi, preferisco di molto vedere i primi oggetti usati bene da un capace esecutore. C'è qualcosa di molto naturale in un'esibizione del genere e proprio in questo risiede il segreto del fascino che il trucco esercita su tanti.

Ho visto il trucco eseguito nelle polverose strade di Bangkok e in una tavola calda nella zona ispanica di Harlem. Non ha mai fallito nel suscitarmi interesse, ovunque e quanto spesso l'abbia visto. Alcuni bussolotti sono meravigliosamente dipinti e di legno intagliato con minuscoli manici in cima ed altri sono mostri cromati. Spugna e avorio e gomma dura sono usati come materiali per formare le palline; Paul Gertner usa persino delle biglie di acciaio! In qualsiasi variante, il trucco è un potenziale classico.

Per anni, Frank Garcia mi ha stordito con la sua particolare versione della routine. Non appena penso di aver seguito le sue mosse fino a un certo punto, capovolge i bussolotti per mostrarmi che sciocco sono. Faccio fatica a non cominciare a volgere le pagine...

Quindi iniziamo a girarle e a scrutare nei segreti di uno dei più antichi, più rispettati e stupefacenti inganni che siano mai venuti in mente a ciarlantani senza nome del passato. Anche se i loro nomi sono stati dimenticati, uno di questi è ben conosciuto. È quello del favoloso Frank Garcia, l'Uomo dalle Mani da un Milione di Dollari.

Godetevelo, godetevelo...

The Amazing Randi  
4 gennaio 1979

Questo libro è un'opera di amore. L'amore di Frank Garcia per l'arte della Magia. Quando si ama qualcosa, la si tratta con rispetto ed attenzione. Frank fa questo con la sua magia.

Secoli fa, un uomo disse "Puoi solo essere tanto bravo in quello che fai quanto lo sei nel vivere". Frank sa come fare magia e sa come vivere... (ed è anche un dannato ottimo cuoco!).

Se questa è la vostra prima escursione negli scritti magici di Frank Garcia, vi invidio. Leggete, assorbite, comprendete ed allenate queste gemme di magia; sicuramente poi anche voi, un giorno, sarete il vanto per la magia che Frank Garcia è oggi.

Lou Lancaster, luglio 1978

### Intrattenitore secondo a nessuno

Il nome di Frank Garcia è indelebilmente scritto sulle pagine della storia magica. È considerato oggi uno dei più prolifici scrittori di magia e di gioco d'azzardo. Intuitivamente sa ciò che è buono, cosa è cattivo e quello che può essere migliorato. Frank Garcia è stato tra coloro che maggiormente hanno contribuito a fissare la Magia come una riconosciuta forma d'arte e ad innalzare lo status del prestigiatore nell'opinione pubblica. Egli è un prestigiatore esperto, innovatore e inventore di molti trucchi e routine che appaiono ora sul mercato.

Frank Garcia è un riconosciuto punto di riferimento in magia non solo nella sua nazione ma, di fatto, in tutto il mondo. È di un livello superiore. Non ritengo che il termine "genio" sia una parola troppo forte con cui definirlo. Egli è tecnicamente molto dotato in tutte le forme di manipolazioni così come è un profondo conoscitore. Ha fascino nel trattare il suo pubblico, che sia a stretto contatto, in un salotto, televisione, pedana o palcoscenico. Non ho mai visto uno al suo livello e come intrattenitore non è secondo a nessuno.

Frank Garcia: "L'uomo con le mani da un milione di dollari"!

Father Cyprian, N. Y. C. 1978

### "L'Inganno Più Antico"

Storicamente autenticata, una branca della magia ha resistito alla polvere del tempo. Mi riferisco al gioco dei bussolotti! Ci sono realmente musei, biblioteche e persino gallerie d'arte sparse per il mondo, dove si possono trovare riferimenti reali, attinenti a qualsiasi periodo della storia, che descrivono il mago ed il suo stile, mentre esegue diverse routine con questi oggetti estremamente intriganti. Forse visto in una forma o in un'altra o chiamato

con un nome o con un altro, in base al particolare periodo, il gioco dei bussolotti è misteriosamente sopravvissuto.

Ad un ulteriore esame, scopriamo che questo magnifico gioco dei bussolotti è stato eseguito in ogni epoca, con le sequenze delle manipolazioni abilmente migliorate. Quindi si dovrebbe dire che dall'inizio questo classico della magia ha goduto della propria evoluzione. Ogni decennio, in ogni era, ha sempre fatto sì di avere, in qualche modo, quel mago speciale che dimostrasse le sue migliori idee e la sua ingegnosa competenza, così da aggiungere un'eredità in più all'argomento per quelli che sarebbero venuti dopo, che avrebbero a loro volta aggiunto il proprio contributo.

Se riconsideriamo lo status ed il valore di questo classico di tutte le epoche in base alla sua sopravvivenza nell'arco del tempo e alla sua storia, si conclude facilmente che eguali onori si debbano attribuire al gioco dei bussolotti e al mondo della tecnica cartomagica. C'è poco da discutere dal momento che nel presente, pochissimi prestigiatori sono in grado di eseguire una routine o l'altra. Certamente l'argomento è stato trascurato nei dettagli, almeno fino a quando un mago unico ha deciso di prestarvi attenzione. Egli è Frank Garcia.

Improvvisamente negli ultimi due anni, attraverso i suoi recenti libri, è emerso come la quinta dimensione del mondo magico. Garcia non scrive semplicemente un altro libro sulla magia. Scrive il meglio del meglio. Attribuite questo ai suoi molti studenti che sono contemporaneamente intellettuali. Frank Garcia scrive con un tipo di entusiasmo moderno e attuale consumato con grande comprensione e devozione nei confronti dei suoi colleghi prestigiatori. Grazie al suo profondo amore e dedizione alla magia, il suo talento speciale nello stabilire una relazione con i suoi studenti è stato chiaramente assodato. Quelli più fortunati che hanno visto Frank eseguire il suo vasto repertorio di "miracoli", purché naturalmente con occhio imparziale, hanno scoperto fin troppo bene che un Frank Garcia passa una sola volta nella vita!

Il testo che state per leggere e di cui godrete a fondo si rivelerà facilmente il più grande trattato mai scritto sui bussolotti. Pensato attentamente e meticolosamente documentato per molti lunghi anni, Frank ha infine scritto il trattato più autorevole disponibile oggi.

A vostro beneficio, ha descritto nei minimi dettagli ogni mossa, ogni manipolazione, tutte le sue tecniche così come il suo atteggiamento mentale ed i suoi approcci. Di conseguenza è facile affermare che diventerete pienamente ed emozionalmente coinvolti con il testo, i disegni e gli schemi. Frank ha messo insieme ciò che considera essere le routine più raffinate disponibili e documenta e dà i crediti appropriatamente ad ogni prestigiatore. Selezionando il meglio da ciascuno, prosegue infondendo i suoi metodi ingegnosi, diabolici ed originali, creando proprio davanti ai vostri occhi ciò che deve essere la più brillante routine di manipolazione mai concepita.

Il fatto che avete aggiunto questo libro alla vostra biblioteca di magia è

ovviamente un riconoscimento al vostro gusto e alla vostra scelta, la domanda cui dovrete rispondere è se raccoglierà o no la polvere stando sul ripiano o lo prenderete ed accetterete la sfida di diventare esperti del più grande argomento magico di tutti i tempi. Frank Garcia ha scritto e vi lascia ora la sua eredità. Aiuterete a perpetuarla?

Sinceramente e magicamente vostro

Jerry "Doc" Solomon  
8 marzo 1974



# Ringraziamenti

L'autore ringrazia sinceramente per l'entusiastica reazione con cui Segreti da Un Milione di Dollari, Astuzie Cartomagiche e tutti gli altri suoi libri sono stati accolti dai maghi in tutto il mondo. Molti anni sono stati necessari per sviluppare le mosse e le conseguenti routine per portare al risultato finale questo antico "classico".

Basti dire che, a meno che uno non sia un assoluto genio, le buone cose in Magia, come in altre forme di creazione, il progresso e il miglioramento possono arrivare quasi solo attraverso la riflessione, la prova e l'errore, con una buona dose di onesto allenamento.

Può essere assicurato al lettore che gli effetti qui contenuti non sono mere teorie, ma routine che sono state eseguite con successo davanti ai pubblici più acuti nel corso degli anni. Personalmente credo che se dedicherete a questi effetti il giusto allenamento a loro dovuti, anche voi scoprirete che se lo meritano. Tenete a mente che, una volta che avete imparato a dovere le mosse e le sequenze, l'accuratezza nella presentazione sarà l'ultimo fattore vitale necessario per stupire e divertire lo spettatore. Ricordate inoltre che "l'effetto è l'importante". Tutti i seri studenti di magia lavorano e si sforzano per conseguire un buon effetto lindo. Grandi e piccoli effetti presentati in modo magistrale sono l'ingrediente segreto che fa la "grande magia". Costruisce reputazioni e forgia maghi.



# Introduzione

Da questo libro imparerete molte nuove mosse e routine, mai descritte o pubblicate prima. Vi consiglierei fortemente di imparare una routine completa alla volta e non solo le mosse per poi collegarle tra loro. Tutte le routine sono un prodotto rifinito e lucidato. Tutto quello rimane da fare è per voi dedicare loro il dovuto allenamento. Dopo tutto, chi non ama guardare e godersi una routine magica ben eseguita, che sia un profano o un collega mago ben preparato sull'arte!

Questo libro è stato nell'aria negli ultimi diciannove anni. A causa di un'agenda piena di impegni professionali, il tempo non ha accettato il mio progetto di mettere tutto su carta. La ragione per scrivere e raccogliere il materiale per questo libro è ovvia. Voglio lasciare un'eredità "Garcia" alla Magia cosicché qualcuno all'orizzonte potrà ancor più elevare e perpetuare la Magia, con l'aiuto di tutti i segreti gelosamente custoditi in questo libro.

Sono molto orgoglioso di includere la stupefacente routine di Paul Gertner che è eseguita con le biglie dei cuscinetti a sfera. L'ho visto crescere in magia con stupefacenti balzi e guizzi anche se, al momento di questo scritto, è solo nei suoi primi vent'anni. Predico un grande futuro per lui e lo ringrazio per avermi concesso la sua routine.

Desidero inoltre condividere la routine di Sam Horowitz che rimane oggi tanto fresca quanto lo era quando è stata concepita dal Maestro. Sam non ha mai avuto la pubblicità che meritava. È stato *lui* che ha inventato mosse e routine in abbondanza e sono stati *loro* che hanno preso da lui senza dargli credito dove era dovuto. Egli era il *Maestro* che ingannava gli esperti.

Le routine non sono facili, ma sono tutte nelle possibilità dello studente serio. Se si dedica il giusto tempo all'allenamento e a padroneggiare tutto quello che è spiegato, darà a tutti voi un passaporto istantaneo per la celebrità.

Frank Garcia, 1979

## L'Inganno Più Antico

Tra gli studiosi è vasto il consenso sul fatto che il gioco dei bussolotti sia il più antico trucco di magia. È la base di tutta la prestigiazione poiché abbraccia ogni principio all'interno della struttura della routine. Le combinazioni che possono essere concepite appaiono essere illimitate. I bussolotti più raffinati per queste routine sono quelli ideati da Paul Fox e fabbricati da Danny Dew. Le migliori palline sono di gomma, ricoperte con lavoro all'uncinetto, di circa due centimetri di diametro. Le palline devono avere il loro

peso così come i bussolotti. Raccomanderei vivamente di imparare prima le manipolazioni coinvolte e poi le routine. Non dovrebbero essere modificate per molte ponderate ragioni. Ho impiegato trent'anni a perfezionare la mia routine ed è così vicina alla perfezione quanto lo potrà mai essere. È stata perfezionata a questo alto livello attraverso prove ed errori davanti a pubblici esigenti. Appare qui per la prima volta e vale più del prezzo del libro. Non mi arrogo di aver inventato il trucco, solo di aver elaborato alcune manipolazioni e anche la reale costruzione della mia routine, così forse posso lasciare un'eredità che altri possono seguire. Se ottengo questo, allora i miei sforzi saranno ricompensati.

Ci sono molte persone che desidero ringraziare, poiché se non fosse stato per la loro competenza, ispirazione ed il loro incoraggiamento, la mia routine non sarebbe stata possibile. È stata lodata come la più raffinata della professione. Non esalterò le sue virtù. La routine parla da sola. I miei personali ringraziamenti a Jean Hugard che mi ha continuamente incoraggiato a dedicarmi alla manipolazione. "Doc" Daley per avermi mostrato alcune delle sue mosse nella routine. Sam Horowitz per avermi mostrato molte rifiniture nel modo di maneggiare i bussolotti e molti punti salienti nella routine e, per ultimo, Al Flosso che è stato così gentile da mostrarmi le mosse con i bussolotti del vecchio "Pop" Kreiger che, anch'esse, risaltano nella routine.

La routine ha sette fasi incluso il finale con il grande carico. Ovviamente resta al giudizio dell'esecutore, ma la mia routine e le altre sono state scritte con chiarezza e tutte sono state illustrate meravigliosamente e avvedutamente.

Occorrente: un set di bussolotti di Paul Fox e quattro palline di gomma di circa cm 2 di diametro, ricoperte con lavoro all'uncinetto. Ovviamente quasi tutti i tipi di bussolotti e di palline possono essere usati. In ogni caso ho scoperto che quelli di Fox fabbricati da Danny Dew sono di molto superiori a tutti gli altri sul mercato. La ragione è che i bussolotti sono della giusta misura e hanno il giusto peso per essere maneggiati più facilmente e in modo più pulito. È inoltre necessario avere quattro carichi grandi. La mia preferenza va alle palle da Lacrosse che possono essere acquistate in qualunque negozio di sport ben fornito. (N.d.T.: i bussolotti di Paul Fox fabbricati da Danny Dew del tipo 2, erano di rame, pesavano circa g 120, alti circa cm 7 e circa la stessa misura per il diametro maggiore; le palle da Lacrosse sono di gomma dura di circa cm 6 di diametro).

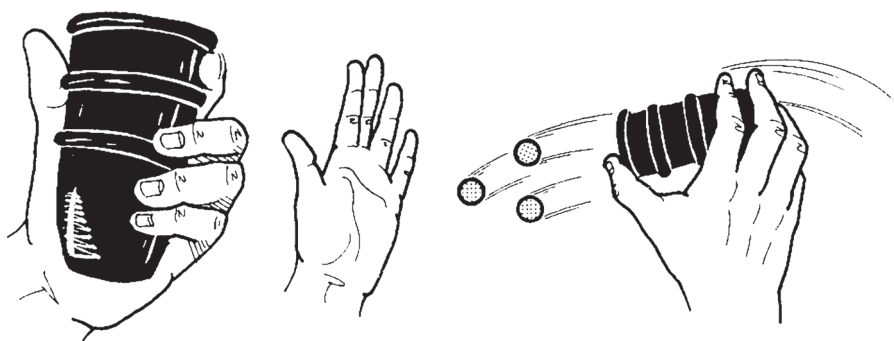
Preparazione: mettete le quattro palle grandi nella tasca destra della giacca. Anche le tasche a toppa senza risvolti sono consigliate. Comprate i bussolotti, le palline e... buona fortuna!

# La Routine da Un Milione di Dollari

Nell'eseguire il gioco dei bussolotti, si può usare quasi qualunque tipo di bussolotto e di pallina. Per ragioni pratiche, quelli di Paul Fox sono senz'altro i migliori per il loro aspetto. Sembrano più piccoli di quello che sono in realtà. Si impilano splendidamente con tre palline sopra al secondo bussolotto ed il carico finale sembra sempre più grande dello stesso bussolotto. Prima di tutto perché parte della routine è basata sull'averne tre palline nascoste insieme in un bussolotto, consiglierò nuovamente il lettore ad acquistare un set di bussolotti originali di Paul Fox dal vostro venditore preferito.

Potrei aggiungere che il classico trucco dei bussolotti è il tipo di magia che un pubblico si aspetta di vedere da un prestigiatore. È una mia affermazione che non ci si può considerare un mago finché non si impara il gioco dei bussolotti. Perché è un trucco buono? La risposta è piuttosto ovvia. Questo effetto include e tocca in tutte le fasi i principii base della magia. È inoltre un trucco molto fisico e visivo, ideale per il lavoro in primo piano. Se la vostra routine è di gran classe, vi ricorderanno e parleranno di questo trucco molto dopo che altri saranno stati dimenticati.

Prima dell'esibizione mettete i tre bussolotti con l'imboccatura in alto, sul tavolo, in fila. Prendete una pallina e lasciatela nel bussolotto centrale. Prendete quello alla sinistra e mettetelo dentro quello centrale. Prendete questi due e infilateli nel terzo. Prendete poi le tre palline e lasciatele cadere nell'imboccatura del bussolotto superiore. Posizionateli al centro e davanti a voi. Questo è il vostro punto di partenza. Raccoglieteli con la mano sinistra come nella figura.



Trasferiteli nella destra come illustrato e buttate fuori le palline usando la mano sinistra come barriera.

William Shakespeare una volta disse “Dopo il dessert... è un buon momento per le amenità”. (N.d.T.: qui Frank Garcia sembra cadere vittima di uno scherzo, o volere perpetuarlo, di Martin Gardner che, nel frontespizio del suo *After the Dessert*, cita questa frase attribuendola appunto a Shakespeare. Lo stesso Gardner confesserà questa presa in giro molti anni dopo su *Magicol* n. 165 del 2007, poi riportata anche su *A Lifetime of Puzzles* a cura di E. D. Demaine, M. L. Demaine e T. Rodgers del 2008.)

## Alcune grandi citazioni di John Northern Hilliard

autore di *Greater Magic*

Queste furono scritte più di quaranta anni fa. Sono tanto attuali oggi quanto lo erano allora.

Molte cose sono necessarie per fare magia; non vi sbagliate però, quattro quinti sono occupati dall'abilità delle mani. Colui che fa affidamento sulle proprie mani è un maestro della propria arte e non ha bisogno di protezione contro gli istinti predatori della corporazione. I mercanti non baratteranno i suoi prodotti in piazza, né gli imbonitori svenderanno i suoi segreti sulle strade.

È un motto logoro che la mano è più veloce dell'occhio. Questo non è vero. È vero che la mano possa essere allenata ad eseguire movimenti complicati che l'occhio non aduso non riesce a seguire chiaramente a prima vista, ma il perfetto movimento della mano è voluto, permettendo all'occhio di seguirla con perfetta facilità. Semplicemente confondere il pubblico non è un gran risultato, ma coprire ciò che si sta realmente eseguendo e, allo stesso momento, permettere al pubblico di vedere qualcosa di assolutamente diverso ed essere certo di ciò, richiede grande abilità, ingegnosità ed allenamento indefesso.

Il segreto dell'arte è eliminare, eliminare, eliminare.

Quando la gente aspira a suonare il pianoforte in pubblico, si allena con le scale per molte ore al giorno per anni. Sviluppa dita d'acciaio che donano qualità alle note. Un prestigiatore dovrebbe allenare le proprie mosse allo stesso modo. C'è un gran vantaggio nell'acquisire la destrezza. Non la puoi comprare come si fa per i falsi pollici... nei negozietti.

Date ad un effetto tutti i vantaggi derivanti da osservazioni ben pensate e messe in pratica che preparano, e quasi convincono prima del tempo, la mente dello spettatore alla possibilità dei risultati magici che seguono e, allora, è vera magia. Questa è la filosofia della magia. Deve essere prima capita, poi allenata. I più grandi effetti mai eseguiti non accadono affatto. Il pubblico pensa semplicemente di vederli. Ma l'arte è nel farlo così pensare.



# Epilogo

Questo libro è stato concepito per servire quale contributo documentato e come tributo a tutti quei prestigiatori che si sono dedicati, e lo fanno ancora, all'esecuzione e al perfezionamento del classico gioco dei bussolotti, e che l'hanno portato ad essere la meravigliosa forma d'arte che è oggi.

Ci sono voluti molti grandi talenti e devoti amanti della pura manipolazione per produrre le rifiniture, le tecniche e le innovazioni delle routine che avete trovato all'interno di queste pagine. Speriamo (e lo faranno certamente) che tutte le idee, innovazioni e routine di questo libro aprano a nuovi punti di vista e correnti di pensiero. Si sono evolute passo dopo passo e sono il risultato finale di prove ed errori nel corso di anni di ricerche, di bocciature e di sperimentazioni per migliorare. I miei effetti e i miei metodi sono studiati per divertire, intrattenere, stimolare e creare un rapporto immediato con qualsiasi platea, sia di profani o prestigiatori. Molte delle idee, pensieri e riflessioni vedono la luce della stampa per la prima volta. Molti di questi sono stati dei segreti molto ben protetti.

Ho sempre accennato al fatto che la "semplicità" dovrebbe essere sempre il concetto chiave della magia efficace. Devo sottolinearlo nuovamente. Se intendete divertire qualsiasi pubblico, non potete complicare gli effetti o le routine con mosse complicate, troppi movimenti o presentazioni noiose. Cercate i metodi più diretti per ottenere l'effetto, eliminando tutto il superfluo. Troppe manipolazioni in molte occasioni possono ridurre (e lo fanno) i migliori trucchi e routine a dei semplici rompicapi. I rompicapi vanno bene per sfidare l'intelletto di una persona, ma non dovete mai sfidare quando il vostro scopo è divertire.

Sfortunatamente troppi maghi talentuosi cadono nella trappola di rimanere rapiti dalle loro stesse tecniche complicate. È vero che in alcuni casi guadagnano le lodi dei loro colleghi prestigiatori, ma piuttosto spesso dimenticano di divertire. Ricordate che non è necessario sfoggiare furbizia. Un buon esecutore sarà sempre riconosciuto rapidamente dal suo pubblico e dai suoi pari. In tutti gli anni che sono stato in Magia, ho sempre provato a modellare i miei effetti e routine su quei trucchi che avevo sperimentato essere di successo. I miei effetti e routine solitamente sono sempre stati corti, non per mancanza di conoscenza, vi assicuro. Era ed è per ragioni pratiche e commerciali, che sono evidenti da sole. Una lunga e prolissa routine si sconfiggerà da sola. La stessa teoria si applica alla lunghezza della vostra esibizione. Non trattenetevi troppo a lungo. Una volta che il pubblico ha avuto un buon assaggio di magia, ne vorrà di più la prossima volta. Sfortunatamente siete tanto bravi solo quanto la vostra ultima esibizione. È questo il motivo per cui dovete arrivare alla perfezione nel modo più diretto possibile.



Ringraziamenti speciali vanno ai miei amici in Magia il cui entusiasmo, incoraggiamento ed ampia approvazione delle mie precedenti opere mi hanno stimolato a produrre questo lavoro d'amore.

Fraternamente

Frank Garcia

“L'Uomo dalle Mani da Un Milione di Dollari”



### La Stampa del Mondo

France Soir - Parigi: “Garcia è un artista sorprendente ed elegante”

Diario de Noticias - Lisbona: “Garcia, un illusionista così il Portogallo non l'ha mai visto”

Blick - Zurigo: “Garcia entusiasma”

Elsevier - Amsterdam: “L'esibizione di Garcia ha quel non so che di ogni grande artista”

Le Soir - Bruxelles: “Frank Garcia è senza dubbio la stella dello spettacolo”

Mediterranean Courier - Marocco: “Frank Garcia è il manipolatore di carte più elegante mai apparso in Marocco”

Der Mittag - Amburgo: “Garcia è da vedere per crederci”

A. B. C. - Madrid: “La bomba dello spettacolo è Frank Garcia”

# Ricetta Segreta per Una Magia Migliore

Voglio includere queste poche note di consigli su ciò che va o non va fatto in Magia. Imparare la meccanica di un trucco o routine è di massima importanza. Ad ogni modo, una volta che la meccanica è stata acquisita, il passo successivo è la presentazione. Presentare un effetto è semplicemente “vendere” la Magia in un modo divertente ed efficace.

Coloro che presentano la Magia da anni operano ancora dei cambiamenti e pongono domande. Ad esempio: un dotato uomo di spettacolo, anche se tecnicamente inferiore, può ammaliare (e lo fa) un pubblico vendendo se stesso. Molti genii tecnici rimarranno sconosciuti per via della loro incapacità a progettare e vendere. C'è un certo modello che è utilizzato dai professionisti a tempo pieno che non dovrebbe essere infranto.

Rendete tutti i vostri effetti diretti.

Non state mai troppo a lungo.

I primi secondi di qualunque numero, che sia da vicino, in pedana o su un palco, sono i più importanti. È in questo momento che il pubblico dà il suo verdetto. Cercate di stabilire un rapporto ed una relazione intima con il vostro pubblico.

Tatto e buon gusto devono sempre essere usati. Dovreste essere abbigliati in modo adeguato e l'uso di aiutanti deve essere gestito correttamente. Non imbarazzate mai un assistente o un volontario.

Non prendete mai l'abitudine di minimizzare punti importanti di un effetto o di una routine. Non commettete l'errore madornale di enfatizzare punti irrilevanti. Questo conduce alla confusione. Ricordate che la confusione non è Magia.

Un esecutore di successo si sforza sempre per raggiungere la perfezione correggendo continuamente. Usate le forbici ogni qualvolta potete. Sbarazzatevi di qualsiasi e di tutte le azioni, mosse e battute superflue. Un minuto sprecato sul palcoscenico diventa una zavorra e sembrerà un'eternità sia all'esecutore, sia al pubblico.

Ricordate di enfatizzare, rienfatizzare e sovraenfatizzare la vostra Magia.

Ricordate anche che non ci sono scorciatoie per la buona Magia o Manipolazione. Come Paul Rosini era uso dire “Faccio un sacco di lavoro nel mio numero”. Le sue esibizioni magiche lo mostravano. Sforzatevi per la perfezione, siate naturali e continuate ad allenarvi.

In conclusione, alcuni dei miei punti potrebbero sembrare un po' esagerati, ma ho scoperto che funzionano per me nella mia carriera professionale e sono molto contento di tramandarli a voi.

Fraternamente vostro,

Frank Garcia, 1978



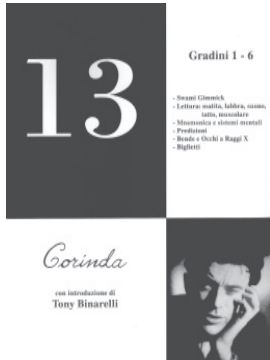
# Indice

Prefazione	Pag.	5
Intrattenitore secondo a nessuno	”	6
“L’Inganno Più Antico”	”	6
Ringraziamenti	Pag.	9
Introduzione	Pag.	11
L’Inganno Più Antico	”	11
La Routine da Un Milione di Dollari	Pag.	13
Fase I	”	19
Fase II	”	24
Fase III	”	32
Fase IV	”	42
Fase V	”	45
Fase VI	”	48
Fase VII	”	51
Il Gioco dei Bussolotti con Biglie di Acciaio	Pag.	57
Routine	”	59
La Routine dei Bussolotti di S. Leo Horowitz	Pag.	65
Ulteriori Idee, Riflessioni e Strani Magici Fatti sui Bussolotti	Pag.	73
Il Bussolotto Sconcertante di Horace Goldin	”	73
Bacchetta Attraverso Tre Bussolotti Impilati	”	74
La Scommessa di Francis Carlyle	”	80
Presentazione del Gioco dei Bussolotti di Francis Carlyle	”	81
Mostrare un Bussolotto Più Profondo all’Interno che all’Esterno	”	81
Alcune grandi citazioni di John Northern Hilliard	”	83
Epilogo	Pag.	85
La Stampa del Mondo	”	86
Ricetta Segreta per Una Magia Migliore	Pag.	87



# I GRANDI CLASSICI DE LA PORTA MAGICA

## Libri di cui non si può fare a meno

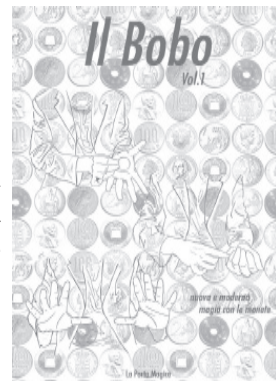


### 13 Gradini al mentalismo, Tony Corinda

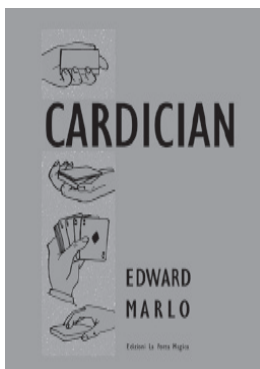
Riconosciuto universalmente come la “bibbia” del mentalismo, è il libro su cui si sono formati tutti i seri cultori di questa arte. In due volumi tradotti e pubblicati in italiano con l’usuale perizia de La Porta Magica.

### Il Bobo - Nuova e Moderna Magia con le Monete, J. B. Bobo

Sia che si voglia iniziare lo studio di questa particolare branca della magia, sia che si voglia aggiungere dei “nuovi” effetti al proprio repertorio, il Bobo è un’opera che non può mancare.



### Cardician, Edward Marlo



Il primo libro importante di uno dei più grandi ed innovatori cartomaghi del XX secolo. Il libro fondamentale per la cartomagia moderna da cui molti hanno tratto e traggono ancora oggi ispirazione. Genialità, arditezza delle soluzioni e ferma volontà di non lasciare nulla di inesplorato, queste le cifre dello “stile Marliano”.

**Tutti i libri di Frank Garcia  
tradotti in italiano e pubblicati da  
La Porta Magica**



**Segreti da Un Milione di Dollari**

**Astuzie Cartomagiche**



**Enciclopedia della Magia  
con le Palline di Spugna**

**Non Ci Scommetterei**



**Segreti Esclusivi**

**Miracoli Esclusivi**



Un assaggio dei tanti altri libri di qualità pubblicati  
da La Porta Magica.

**Scegli il tuo su [www.laportamagica.it](http://www.laportamagica.it)**

### **Primo Vernon, Faucett Ross Dai Vernon**

Il celebre manoscritto da 20 dollari e gli altri primi scritti del “Professore”, raccolti in un unico volume e tradotti in italiano. Materiale di prima classe per i cultori della prestigiazione.



### **Astuzia e Genio di Eddie Fields (Jon Racherbaumer)**

Il primo libro di Jon Racherbaumer sulla magia di Eddie Fields è un libro che cambierà per sempre la tua magia. Un misto di astuzie, tecniche poco note e trucchi del mestiere dell’inventore del famoso “mazzo invisibile”. Un’altra chicca tradotta in italiano da La Porta Magica.



### **In Primo Piano (Frank Garcia)**

Frank Garcia al suo meglio, non solo ottimi effetti di cartomagia, ma anche di monete, palline di spugna, bussolotti ed una splendida parte dedicata alla magia del grande Cellini!





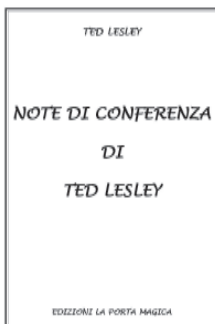


## Mentalismo e magia, Alfonso Bartolacci

Il testo che ha fatto scoprire la magia bizzarra anche in Italia e che ha aperto la strada a molti appassionati.

## Mentalica, Francesco Tesei

La prima opera di questo ormai affermato mentalista italiano che è ormai noto come il "Mindjuggler".



## Note di Conferenza di Ted Lesley

Le note dell'ultima conferenza italiana del noto mentalista tedesco, in cui sono spiegati alcuni dei suoi migliori cavalli da battaglia, sia da eseguire in scena, sia in una situazione più intima.

## Sotto Controllo Cartomagico, Arthur Buckley

L'autore stesso lo definisce un corso post laurea! Una raccolta di raffinate tecniche cartomagiche, dai falsi miscugli agli impalmaggi o ai controlli multipli, per passare alle tecniche dei bari, con servizi di vantaggio, metodi per annullare l'alzata o preordinamenti. Oltre al materiale originale di Buckley, si trovano tecniche di alcuni tra i migliori autori dell'epoca (Cardini e Vernon per citarne solo due) e quelle che circolavano nell'ambiente dei giocatori d'azzardo.





## Magia mentale di Basil Horwitz Basil Horwitz

Il libro del mentalista sudafricano che agli inizi degli anni '80 sconvolse il mondo del mentalismo.

## Enciclopedia della Magia Impromptu, Martin Gardner

La più grande raccolta di effetti “Impromptu” al mondo tradotta in italiano da La Porta Magica. Se siete alla ricerca di un effetto, di una scommessa, di un rompicapo, da eseguire con gli oggetti che potete incontrare nella vita di tutti i giorni, senza alcuna preparazione, questo non è per voi un libro, ma una vera e propria miniera inesauribile.



## Appunti Italiani Completissimi Jon Racherbaumer

Una splendida raccolta di raffinati effetti cartomagici, nata dalle diverse visite in Italia dell'autore di “Astuzia e Genio di Eddie Fields”. Un'altra chicca de La Porta Magica per i palati esigenti.

## Cartomagia di Bro. John Hamman

L'eleganza, le finezze e l'originalità della cartomagia di Bro. John Hamman nella prima raccolta di suoi effetti scritti da uno dei maestri del XX secolo: Paul LePaul





### **La Magia di Matt Schulien, P. Wilmarth**

Se si parla di magia da eseguire al tavolo di un ristorante, non si può evitare di studiare il libro su Matt Schulien, con i suoi effetti “bomba”, le sue gag e le sue battute.

### **Confidenze di un mentalista, Alfonso Bartolacci (3 voll.)**

I libri che hanno fatto conoscere Alfonso Bartolacci, ora tra i più importanti esponenti italiani del mentalismo.



### **Mentalismo artistico di Bob Cassidy**

Anche il maestro del mentalismo moderno Bob Cassidy, con il suo capolavoro, fa parte della ricca lista di testi di qualità tradotti e pubblicati da La Porta Magica.

Questi ed altri titoli disponibili su  
**[www.laportamagica.it](http://www.laportamagica.it)**

Finito di stampare nel mese di maggio 2021  
presso PRINTBEE.IT Noventa Padovana (PD)