

SEGRETI
DA UN
MILIONE
DI
DOLLARI

FRANK GARCIA

EDIZIONI LA PORTA MAGICA

Titolo originale: Million Dollar Card Secrets
Autore: Frank Garcia
Pubblicato nel 1972 dalla Million Dollar Productions
Copyright © 1972 Frank Garcia

Titolo dell'edizione italiana: Segreti da un milione di dollari
Traduzione autorizzata di: Flavio Desideri
Editing: Flavio Desideri
Illustrazioni di: Al Cooper

Edizioni La Porta Magica s.a.s. di Flavio Desideri e C. - Viale Etiopia 18 - 00199 Roma
Tel/Fax 06 860 17 02 - E-mail: infolpm@laportamagica.it - Web: www.laportamagica.it
Terza edizione novembre 2013

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma senza il permesso scritto dell'Editore

NOTE DELL'EDITORE

È per noi doveroso iniziare questo libro con un ringraziamento rivolto a Betty Loo, moglie di Frank Garcia, che ci ha concesso i diritti esclusivi per la traduzione e la pubblicazione di tutti i libri del marito. È un onore per noi e, in qualche modo, anche per l'Italia, dato che i libri di Frank Garcia sono da anni introvabili anche sul mercato americano e, per quanto ne sappiamo, nessuno, fino ad oggi, ha in programma di ripubblicarli.

Siamo sicuri che apprezzerete questo libro per la quantità di ottimi effetti e tecniche cartomagiche che contiene. Da questo libro capirete anche chi era Frank Garcia. Il suo modo di creare Magia. La sua umanità e la sua immensa simpatia.

Ci siamo sforzati, nella traduzione italiana, di mantenere lo stile con cui è stato scritto l'originale per far trasparire il più possibile la personalità dell'autore. Noterete, infatti, che non si tratta del solito libro di giochi di carte. Ogni descrizione è accompagnata da commenti, note e battute rivolte ai professionisti, ai principianti, ai prestigiatori in generale che, nella stragrande maggioranza dei casi, in America così come nel resto del mondo, hanno un atteggiamento spocchioso verso i "colleghi" (e a volte anche nei confronti degli "umani"). Atteggiamento che Frank Garcia non ha mai avuto (lo fa capire bene Tony Binarelli nel suo "omaggio").

Non tralasciate nulla di questo libro. Provate tutti i giochi descritti con il pubblico. Vi renderete conto che, con l'adeguata presentazione e l'adeguata esecuzione, tutti hanno un forte impatto sul pubblico e, come dice Frank Garcia, vi daranno fama e renderanno felici gli spettatori.

Leggete questo libro non solo alla ricerca di effetti da eseguire immediatamente (la maggior parte dei giochi descritti non richiedono l'esecuzione di tecniche complicate) ma cercate di scoprire fra le righe qual è il vero "segreto da un milione di dollari".

Flavio Desideri

OMAGGIO A FRANK GARCIA

Frank Garcia è nato, da genitori spagnoli, a New York nel 1927 ed è scomparso nel 1993.

Si appassionò alla magia all'età di nove anni assistendo ad uno spettacolo di Fu Manchu (David Bamberg).

Ad 11 anni iniziò a studiare prestigiazione su vari libri, interessandosi soprattutto di manipolazione, close-up e cartomagia.

Nel 1942 debuttò nello spettacolo e nel 1945 passò al professionismo. Evidenziandosi come "The man with the million dollar hands".

L'altra sua passione erano i segreti dei giocatori di professione, ed aveva tanto approfondito questo argomento da essere il consulente dell'esercito americano e di moltissime aziende (casinò e navi da crociera) sui possibili trucchi, non solo con le carte, ma in tutto il settore dei giochi d'azzardo.

Co-fondatore, con George Schindler, della Scuola per Prestigiatori di New York, negli anni 1973 – 1978.

Tutta la sua esperienza artistica e professionale è raccolta nelle opere da lui pubblicate: Frank Garcia's Billiard Balls (1960), Marked Cards and Loaded Dice (1962), Million Dollar Card Secrets (1972), Super Subtle Card Secrets (1974), All in a Nutshell (1974), Amedeo's Continental Magic e Magic with Cards (1974 e 1975 con Schindler), The Encyclopedia of Sponge Ball (1976), Wild Card Miracles (1977), Don't Bet on it (1978), Exclusive Card Miracles, Exclusive Card Secrets, The Elegant Card Magic of Father Cyprian (tutti nel 1980), The Close-up Magic (1982).

Ha collaborato a numerosissime riviste magiche, tra cui spicca la sua rubrica fissa New York News su Magic Manuscript, la rivista edita da Tannen Inc.; sempre per la Tannen ha prodotto delle videocassette per la serie Stars of Magic (ripubblicate recentemente dalla A1-MultiMedia).

In Francia Richard Vollmer ha pubblicato The Very Best of Frank Garcia, una selezione di effetti tratti dalle opere citate.

Questa la biografia sintetica di quello che è stato, e resterà sempre, uno dei più grandi Artisti di questo secolo.

Ma per me Frank Garcia era molto di più, per cui quando Flavio Desideri, de La Porta Magica, portando avanti un progetto di Lamberto, ha curato

l'edizione italiana di "Million Dollar Card Secrets", mi ha chiesto di scrivere "...qualche parola..." per questa edizione di uno dei volumi più importanti di questo Autore, mi ha fatto un grande onore.

Ma mi ha dato anche un grande onere ed i dubbi ed i ricordi sono rimbalzati come un gioco elettronico sullo schermo del computer, come riuscire a parlare dell'uomo e dell'amico Frank Garcia, di quello che per me non era e non è quello descritto freddamente sopra, ma è Roma 1977, il Colosseo d'Oro, voluto dal Ring 204 diretto da Riccardi e Zelli, il primo incontro, casa mia, un tappeto verde, una bottiglia di whisky al centro, i suoi occhi, le sue mani, le carte quasi... un terminale: un effetto dopo l'altro, ...e poi, senza chiedere... "si fa così! Questo provalo in televisione, sarà un successo, e di come me Tiki... Tiki... una scarpa tutta piccolina...".

E poi New York, e quindi Vienna... "...vedi Frank il mio Lips viene dal tuo Chicago Opener..." (non perdetelo, è il primo effetto del libro che avete in mano).

Ancora Roma, grazie a Franco Silvi, e poi New York, la hall dello Sheraton, dove ci aspettava al mattino per farci conoscere la Grande Mela, quella vera: il ristorante cinese, il piccolo magazzino a basso prezzo, il suo appartamento con le prime slot machines e miriadi di carte, dadi, ricordi, locandine, fotografie, una vita in due stanze...

I libri, la macchina da scrivere, gli appunti, le sigarette, la vodka al posto del whisky, le carte, l'ultimo effetto, il sorriso, l'amicizia, una notte passata in bianco a fare giochi, quando New York si addormenta e si sveglia, quando il vapore esce dalle grate dei tombini, quando i taxi gialli seguitano a girare senza soste, come in un folle Monopoli.

E per dirvi chi era Frank Garcia, una sera, 1977, ero a New York, in una tournée per gli italo-americani, giorno libero, e Frank "...stasera ho una serata, lavoro al Vesuvio – uno dei più esclusivi ristoranti-cabaret di New York – vieni con me!".

Frank fa il suo spettacolo, al centro di un tavolo a ferro di cavallo, una cena per un'importante azienda, e poi all'improvviso, rivolto al pubblico: "...questa sera c'è a New York un grande mago italiano, è un mio amico: Tony Binarelli, Tony tocca a te!" e mi consentì di esibirmi al suo fianco, di chiudere il suo spettacolo.

Senza Frank Garcia per me, New York, non è più New York, forse Frank Sinatra la canta ancora... forse lassù, dove qualcuno ci ama, ma bara al gioco della vita... ha voluto vedere la sua magia da... troppo vicino! Ciao Frank!

A voi che state per leggere questo libro, in versione italiana, studiate tutti i suoi giochi, ognuno di essi può darvi fama e fortuna, ma cercate di leggere l'Uomo, l'Artista che ha avuto il cuore ed il coraggio, di svelarvi i suoi segreti e sentirete un bisbiglio, una voce sorridente che vi suggerirà: "...ti faccio un effetto... ed adesso tocca a te!".

Oggi, grazie a Frank Garcia e a La Porta Magica, tocca a voi!

Tony Binarelli

INTRODUZIONE

L'ingrediente essenziale della magia di successo è la *semplicità*. Ricordate che qualsiasi cosa facciate deve essere fatta con accuratezza e deve sembrare importante! La mia tesi è che tutti i giochi di prestigio debbano essere presentati nel modo più diretto e semplice possibile. Allo spettatore medio piace divertirsi con la magia ma, se le routine sono complicate, i giochi diventano problemi e non magia. Una routine non dovrebbe mai essere resa confusa dalla tecnica. Infatti, se un gioco richiede quattro mosse, può essere troppo complessa per risultare pratica ed efficace. Se potete togliere una delle tecniche, sarà meno pesante. Eliminate un'altra mossa sostituendola con qualche abile accorgimento ed il gioco sarà più pratico. Aggiungete della *misdirection*, altre astuzie, eliminate anche l'ultima mossa rimasta ed avrete un miracolo!

Questo libro è principalmente un libro di astuzie e manipolazione. Le mosse sono state ridotte al minimo e, in molti effetti, ho cercato di avere il miracolo "senza mosse" citato prima. Alcuni giochi sono originali, altri modifiche di vecchie idee o nuove applicazioni di vecchi principii. Non rivendico sempre originalità per le idee in essi contenute ma per come sono presentati. In questo libro troverete sicuramente molte idee, giochi e routine che userete e, anche se ne troverete uno soltanto, il vostro investimento sarà giustificato. Questi giochi sono adatti per essere presentati in scena, alcuni per il salotto ed altri per essere eseguiti seduti ad un tavolo con alcuni amici. Spero sinceramente che gli effetti, le idee e le routine descritte piacciono ai molti appassionati di cartomagia sparsi per il mondo, che, come me stesso, hanno un profondo amore per le carte.

Desidero ringraziare personalmente George Schindler con il quale ho un debito di gratitudine per i suoi molti suggerimenti, per le idee e per l'impostazione editoriale che ha reso chiaro e più comprensibile il mio lavoro. Voglio anche ringraziare Al Cooper senza il quale questo libro sarebbe stato incompleto. Le sue chiare ed espressive illustrazioni renderanno molto più facile il vostro apprendimento. La sua abilità con un mazzo di carte è riconosciuta da tutti.

La credenza che una lunga pratica e un'abilità eccezionale siano necessarie nell'esecuzione della micromagia è errata. Infatti, molti dei più abili e strabilianti trucchi sono resi possibili dall'uso di astuti principii e metodi che possono essere appresi da chiunque con una piccola pratica. Sono questi ultimi i metodi spiegati in questo libro.

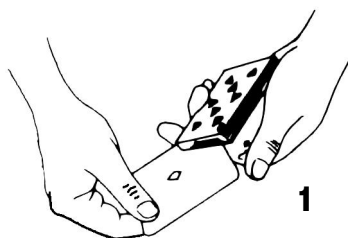
Frank Garcia

febbraio 1972

| Aperture | Eccellenti

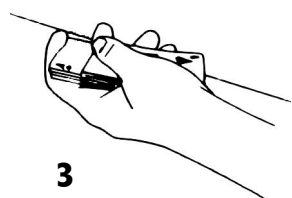
Assi Tv

Quando ero ragazzo e mi stavo avventurando nel campo della magia, il mio sogno era quello di tagliare il mazzo in modo da trovare i quattro Assi. Con il passare del tempo, ho trovato diversi metodi e quello che descrivo qui è sicuramente tra quelli che preferisco. È semplice da fare e stupirà i ragazzi che “conoscono”. Ho eseguito questo effetto molte volte quando ero intervistato dalla stampa o quando sono apparso in TV. Fatelo ovunque, quando volete e con qualsiasi mazzo preso in prestito.



Estraete i quattro Assi dal mazzo e lasciateli faccia in alto sul tavolo. Tenendo il mazzo faccia in alto nella posizione di servizio, scorrete con il pollice l'angolo esterno delle carte. Quando avrete lasciato scorrere circa una quarantina di carte, fermatevi ed adocchiate quella su cui vi siete fermati, ricordatela e, in questo punto, inserite il primo Asso.

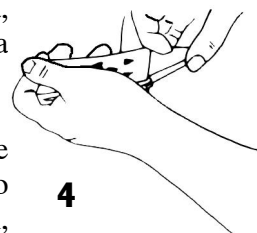
Lasciatelo sporgere per circa metà della sua lunghezza. Ricominciate a scorrere le carte e posizionate il secondo Asso circa dieci carte sopra il primo. Il terzo è inserito nello stesso identico modo sopra il secondo con un intervallo di altre otto carte e l'ultimo Asso circa sei carte sopra il terzo.



Il mazzo è ora faccia in alto con gli Assi che fuoriescono verso il lato corto esterno. Spostate il pollice sinistro dal lato lungo sinistro sopra la faccia del mazzo e premete verso il basso. L'indice, invece, spinge gli Assi verso l'interno.

Avete effettivamente spinto gli Assi all'interno ma, nel contempo, avete forzato le carte che si trovano fra essi, a fuoriuscire dal lato corto interno del mazzo.

Questa è la parte più delicata dell'effetto. Mentre finite di spingere gli Assi, sfilate le carte che fuoriescono e cominciate un miscuglio indiano, portandole a gruppi,



|Fare |Micromagia

La maggior parte dei libri di magia termina improvvisamente, subito dopo la spiegazione dell'ultimo effetto. Nel "fare magia" c'è molto di più che imparare solamente i giochi presenti in questo libro. Ci sono delle regole che ho sempre sentito estremamente importanti per chi, come me, fa micromagia. Proverò qui ad elencarle e spero che sarete d'accordo con me e seguirete i miei consigli. La magia è un'arte che richiede applicazione e disciplina.

1 - Dovete avere un sincero amore per la magia e desiderare fortemente di eseguirla bene. Mai fare magia solo per "mostrare qualcosa". In troppi casi l'egocentrismo rovina un buon esecutore ed il suo numero. Non siate vanitosi. Siate umili e andrete molto più avanti.

2 - La magia ha bisogno delle persone. Se vi piacciono le persone, sarete ricompensati nel vederle divertirsi. Vi farete inoltre amici nuovi ed interessanti.

3 - Approfondite la vostra arte. Leggete, studiate ed allenatevi quando potete. Cercate di fare in modo che ogni vostra esibizione sia tecnicamente perfetta. Non ci sono controfigure per l'abilità. Trattate la magia come una delle arti e sforzatevi per ottenere quella perfezione che vi può rendere un artista.

4 - Siate molto esigenti quando scegliete un effetto da inserire nel vostro repertorio. Le tecniche manipolatorie devono essere eseguite invisibilmente e solo come mezzi per un fine ben preciso. Se un effetto non si adatta al vostro stile, scordatevelo. Le cose devono succedere per magia. Siate naturali e scegliete dei giochi che potete eseguire facilmente senza sforzo. Provate a variare gli effetti. Scegliete dei giochi che ingannino ma, soprattutto, che DIVERTANO!

5 - La misdirection è una componente fondamentale per la maggioranza degli effetti. Quando lavorate a distanza ravvicinata, guardate le persone cui state parlando. Se le guarderete, vi guarderanno. Questo punto è importante per quella "mossa segreta". Potete anche eseguire una particolare mossa sotto la copertura di una risata o di una sorpresa nella routine. Il "timing" perfetto è un'altra parte essenziale della vostra arte. Imparate a lavorare in tutti i tipi di condizione ed allenatevi con il pubblico di profani.

6 - Cercate di avere nel vostro numero tipi di effetti differenti, in modo da non sovraffollarlo con giochi del genere "scegliete una carta". Eseguite prima i giochi più forti e, quando sarete in possesso del pubblico, colpitelo con qualcosa di semplice per terminare con una bomba. Ricordate che non dovete rimanere troppo a lungo. La magia non deve essere noiosa. Rendete importante ogni gioco. Lasciate sempre il pubblico voglioso di vedere qualcos'altro.

7 - Il vostro aspetto deve essere sempre curato ed ordinato. Dovreste

essere vestiti meglio della persona meglio vestita del pubblico. Le vostre mani e le vostre unghie devono essere sempre pulite e curate. Usate un mazzo nuovo... Un mazzo lurido distrugge la magia della vostra immagine. Se potete permettervelo, lasciate il mazzo dopo ogni esibizione.

8 - Siate voi stessi. Non cercate di imitare lo stile o la tecnica di un altro. Trovate il vostro stile. Se potete usare un po' di umorismo nel vostro numero, fatelo. Se non vi trovate a vostro agio, non cercate di essere un attore.

Lo studente serio può diventare professionista e guadagnare con il suo talento. L'amatore ed il collezionista possono farsi nuovi amici con il proprio hobby. Non conosco un'arte più completa e che ricompensi più di questa. È veramente MAGIA!

| La Ricetta | del Mago

Non dovrete fare magia a stomaco vuoto. Ho sempre sperimentato che cucinare mi rilassa e, se fatto bene, strappa un altro tipo di applauso. Ci sono anche delle volte in cui non lavorate. Per questi momenti, questa ricetta sarà molto importante. Almeno mangerete.

Seguite queste istruzioni come fareste per una tecnica cartomagica. Nel leggerle troverete il vostro tocco personale. Usatelo. Ad esempio, potreste volere una colomba al posto del pollo.

Pollo con riso allo zafferano e piselli
(per 4 persone)

Un pollo di Kg 1,5/2 (o se volete una colomba), tagliato in 6/8 pezzi.

Sale.

Pepe nero macinato.

1 cucchiaio di margarina.

Un etto di carne di maiale salata, tagliata a cubetti.

Una tazza di cipolle sminuzzate.

Un cucchiaino di aglio sminuzzato.

Un cucchiaio di paprika.

Una tazza di pomodori tagliati.

Una tazza e mezza del riso che preferite (prendetelo dalle “Coppe del riso”).

Una tazza di piselli freschi o surgelati (dal gioco dei piselli).

Tre tazze di acqua bollente (dal Lota).

Una punta di cucchiaino di zafferano macinato o zafferano sminuzzato con una bacchetta magica o con il manico di un cucchiaio.

Due cucchiaini di prezzemolo triturato.

Asciugate bene i pezzi di pollo con dei tovaglioli e cospargeteli con sale e pepe. In un “dove-pan” o in una normale casseruola, lasciate sciogliere la margarina a fuoco lento. Aggiungete la carne di maiale e, girando frequentemente, lasciatela sul fuoco finché non sia uscito tutto il grasso e sia diventata dorata e croccante; con una schiumaiola (Marlo forse troverebbe qualcosa da ridire sull’uso della schiumaiola ma, Slydini, mi ha assicurato che rende il trasferimento più facile), trasferitela su dei tovaglioli per far assorbire il grasso. Gettate il pollo nella margarina e lasciatelo dorare, rigirando i pezzetti di tanto in tanto e regolando la fiamma cosicché possano dorarsi in fretta ma senza bruciarsi. Metteteli quindi su un vassoio.

Togliete la margarina dalla padella, lasciandocene solo un velo. Gettateci poi le cipolle e l’aglio e lasciatele cuocere per cinque minuti ovvero fino a quando la cipolla si sia appassita. Aggiungete la paprika, quindi i pomodori portandoli ad ebollizione, mescolando frequentemente. Cuocete a fuoco alto, con la padella scoperta per circa cinque minuti, o finché il sugo si sia rappreso (Dai Vernon preferisce 4 minuti).

Gettate nuovamente il pollo e la carne di maiale nella padella, aggiungete il riso, i piselli, l’acqua bollente, lo zafferano ed un cucchiaino di sale. Mescolate. Aumentate la fiamma per far bollire il tutto e, lentamente, riportate a fuoco lento, coprite e lasciate in leggera ebollizione per 20-30 minuti (il pollo deve essersi ammorbidito ed il riso aver assorbito tutto il liquido). Aggiungete il prezzemolo e condite a vostro gusto. Coprite e lasciate raffreddare il tutto per circa cinque minuti prima di servirlo. Se non sembra troppo buono, chiudete il “dove pan” e trasformatelo in una fila di salsicce.

Indice

Note dell'editore	Pag.	I
Omaggio a Frank Garcia	“	II
Introduzione	“	1
Aperture eccellenti	“	2
Chicago opener	“	3
Doppia presa	“	5
Doppia alzata	“	6
Eye-mazing	“	7
Perplexing	“	8
Cut the kings	“	10
Effetti sorprendenti	“	11
Wild cards	“	12
Danbury delight	“	14
Impromptu card rise	“	16
Tre su un milione	“	18
Switchcraft	“	20
Million dollar transposition	“	21
Eight card brain-wave	“	24
Razzle dazzle	“	26
“21”	“	29
Controllo knockout	“	30
La carta ambiziosa	“	32
Cinque mosse	“	33
4 effetti... 4 Assi	“	36
Assi facili	“	37
Quattro Re	“	38
Hide and seek kings	“	40
Assi TV	“	42
Rivelazioni	“	45
Quasi mental	“	46
Dual discovery	“	47
Clear voyant	“	49
Rivelazione misteriosa	“	51

Peekaboo	Pag.	52
Miracle stab	“	53
Stab-mental	“	55
Once in a knife-time	“	57
Case card	“	58
Stratagemmi da bari & mani di Poker	“	59
Head to head poker	“	60
Shoot-out poker	“	61
Swift poker deal	“	63
Poker dream	“	65
Just a “second”	“	67
Winnipeg false cut	“	69
Cooper’s cut	“	70
Affas-gaffas	“	71
Gambler’s cut	“	72
Appunti	“	73
Culling the Aces	“	74
Winning Aces	“	75
Aggiungere una carta	“	76
Un rovesciamento	“	76
Puzzling color change	“	77
Cough cover	“	77
Peek key control	“	78
Note sullo Zarrow	“	79
Due produzioni	“	81
Million dollar card production	“	82
Eclipse card production	“	85
Fare Micromagia	“	87
La ricetta del Mago	“	90

**Tutti i libri di Frank Garcia
tradotti in italiano e pubblicati da
La Porta Magica**



Astuzie Cartomagiche



Non Ci Scommetterei



**Enciclopedia della Magia
con le Palline di Spugna**



Miracoli Esclusivi

Segreti Esclusivi



**I GRANDI CLASSICI DE
LA PORTA MAGICA
Libri di cui non si può fare a meno**

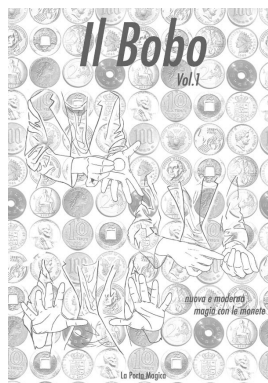


13 Gradini al mentalismo, Tony Corinda

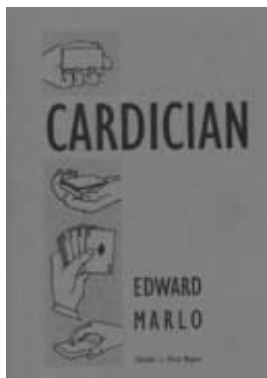
Riconosciuto universalmente come la “bibbia” del mentalismo, è il libro su cui si sono formati tutti i seri cultori di questa arte. In due volumi tradotti e pubblicati in italiano con l’usuale perizia de La Porta Magica.

Il Bobo - Nuova e Moderna Magia con le Monete, J. B. Bobo

Sia che si voglia iniziare lo studio di questa particolare branca della magia, sia che si voglia aggiungere dei “nuovi” effetti al proprio repertorio, il Bobo è un’opera che non può mancare.



Cardician, Edward Marlo



Il primo libro importante di uno dei più grandi ed innovatori cartomaghi del XX secolo. Il libro fondamentale per la cartomagia moderna da cui molti hanno tratto e traggono ancora oggi ispirazione. Genialità, arditezze delle soluzioni e ferma volontà di non lasciare nulla di inesplorato, queste le cifre dello “stile Marliano”.

Questi ed altri titoli disponibili su
www.laportamagica.it