

# *Il Bobo*

*Vol. 2*



*nuova e moderna  
magia con le monete  
di J. B. Bobo*

*a cura di John Braun*

*illustrazioni di Nelson Hahne*

*prefazione all'edizione italiana di  
Claudio Pizzuti*

*La Porta Magica*

*RINGRAZIAMENTI DELL'EDITORE*

*L'editore desidera ringraziare Jay Marshall, Claudio Pizzuti, Luigi Pesce e Pietro Elisei*

*DEDICA*

A JONH BRAUN

CHE È STATO DI ESTREMO AIUTO NEL RACCOGLIERE,  
PREPARARE E SCRIVERE QUESTO MATERIALE.

Titolo originale: The New Modern Coin Magic

Testo utilizzato per la traduzione: edizione del 1966 curata da John Braun e pubblicata da Magic Inc., Chicago

Titolo dell'edizione italiana: Il Bobo Vol. 2 - Nuova e moderna magia con le monete

Autore: J. B. Bobo

Traduzione autorizzata di: Flavio Desideri e Luigi Pesce

Editing: Flavio Desideri

Disegni: Nelson C. Hahne

Copertina: Pietro Elisei

Edizioni La Porta Magica sas di Flavio Desideri e C. Viale Etiopia 18 - 00199 Roma

Tel/Fax 06 860 17 02 - E-mail: [info@laportamagica.it](mailto:info@laportamagica.it) - Web: [www.laportamagica.it](http://www.laportamagica.it)

ottobre 2012

Copyright 2012 La Porta Magica

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma senza il permesso scritto dell'Editore.

## IL SOGNO DELL'AVARO

Versioni di Robert-Houdin, T. Nelson Downs ed altri – Versione di Glenn Harrison – Versione di M. S. Whitford – Una routine de “Il sogno dell'avaro” – Monete perpetue

---

Ecco uno dei più gloriosi trucchi di magia con le monete – presente nei programmi di tutti i grandi prestigiatori del passato e portato ai massimi livelli nel mondo dello spettacolo di varietà da T. Nelson Downs, “King of Coins”, durante il periodo d’oro del vaudeville. Così come molti dei grandi classici della magia, l’origine di quest’effetto si perde nell’oscurità del passato. Nessuno storico della magia sembra conoscere in maniera precisa chi lo creò, né quando fu concepito. Robert-Houdin lo incluse nelle sue “Séances fantastiques” durante gli anni quaranta del diciannovesimo secolo e lo descrisse per la prima volta nel suo “Secrets de la Prestidigitation et de la Magie” nel 1868, ma non se ne attribuì l’invenzione, né tanto meno diffuse alcuna luce riguardo alle sue origini.

Deve aver fatto la sua apparizione al tempo in cui iniziarono ad apparire i moderni cappelli di seta sulle teste dei gentiluomini alla moda d’Europa; in altre parole, all’incirca nel 1840. Intorno al 1792 gli uomini cominciarono ad indossare i cappelli di feltro a tesa larga, che somigliavano ai moderni cappelli a cilindro fatta eccezione per gli ornamenti di stringhe e nastri. Il trucco potrebbe essere entrato nel repertorio di qualche prestigiatore agli inizi del diciannovesimo secolo, visto che, all’incirca a quel tempo, il cappello iniziò a diventare sempre più caro alla confraternita dei prestigiatori come contenitore di piccoli animali, omelettes ed un gran numero di altri oggetti stravaganti. Poiché non abbiamo alcuna traccia di un numero di magia in cui delle monete prese dall’aria fossero depositate in un cappello a tre punte, potremmo dire che *fu* il cappello a cilindro – del tipo in seta – che ispirò lo sconosciuto inventore che concepì l’effetto.

Intitolato “La doccia di monete” nel libro di Robert-Houdin, il trucco appare nella sua forma base: “Quando vi presentate sul palco, tenete nella mano destra una moneta da cinque franchi, impalmata secondo il metodo italiano (vedi “Impalmaggio all’italiana”). Sull’altro lato avete precedentemente messo sette pezzi da cinque franchi nella *pochette* sinistra”.

“Potrebbe uno di voi, gentili signori, farmi la cortesia di prestarmi un cappello?” Quando vi è consegnato,

prendetelo con la destra e, mentre, nel girarvi, la sinistra è occultata dal vostro corpo, prendete dalla *pochette* le sette monete da cinque franchi che dovrebbero essere posizionate così da essere facilmente prelevate. Prendete poi il cappello con questa stessa mano cosicché le monete siano piatte contro la fodera interna (l’illustrazione mostra il cappello tenuto dalla mano sinistra, con le dita che tengono le monete contro la fascia interna nel modo usuale. La prima moneta era ‘estratta’ dalla fiamma di una candela). ‘Guardate, signori; per cominciare, non vedete che una moneta da cinque franchi sta bruciando nella fiamma di questa candela? Prendiamola!’

“Così dicendo avete avvicinato la mano alla candela e, nel momento finale, avete trasferito la moneta in punta di dita.

“Eccola, guardate! Povero me! È piuttosto calda, la metterò nel cappello.’

“Nel momento in cui infilate la destra nel cappello, come per metterci dentro la moneta, impalmatela col metodo italiano, come prima, ma, allo stesso tempo, lasciate cadere dalla sinistra una delle sette monete che state tenendo premute contro la parete interna del cappello. Se queste due mosse sono simultanee, l’illusione è perfetta e gli spettatori dovranno necessariamente credere che la moneta appena caduta nel cappello sia quella precedentemente tenuta nella mano destra.”

Le altre monete sono prodotte, una dal foulard di una signora, una da sotto al collo della giacca di un signore, una dai capelli di un bambino, una da sotto un ventaglio, una da uno scialle, una dall’aria, ecc. e ogni volta si finge di lasciar cadere la moneta nel cappello, ma ogni volta la moneta è impalmata ed un’altra è lasciata cadere dal gruppo tenuto con la mano sinistra. L’ultima moneta (quella impalmata) è prodotta e lasciata cadere apertamente nel cappello.

Robert-Houdin sosteneva di far sparire le otto monete tramite il tornichetto, ma proseguì spiegando che questa produzione di monete serviva come introduzione ad un trucco da palcoscenico che chiamava la “Doccia d’oro”. “Un vaso dorato, coperto da un fazzoletto di seta, è istantaneamente riempito da monete d’oro e,

alla fine, il cappello che è stato usato per raccogliere le sei monete da cinque franchi, è trovato colmo di un'enorme quantità di banconote. Queste banconote, come si può ben immaginare, sono emesse della 'Banca dell'Eleganza' e riportano, invece della scritta 'cinquecento franchi', 'cinquecento volte' o qualcosa di simile, stampata nello stesso modo. Anche da vicino sono difficili da distinguere dalle regolari banconote."

Compars Herrmann, l'Herrmann originale, introdusse il trucco negli Stati Uniti nel 1861 e, secondo Henry Hatton e Adrian Plate (autori di "Magicians Tricks - How They Are Done"), non fu mai sorpassato nell'esecuzione di questo trucco. Herrmann lo interpretava in uno stile molto melodrammatico, ci raccontano questi signori, e la cosa accresceva enormemente il suo effetto. Quando Herrmann andava tra il pubblico per prendere il cappello in prestito, teneva una moneta, un dollaro d'argento, impalmata nella destra e, come scusa per tenere la mano chiusa, portava la sua bacchetta magica. Aveva venticinque o trentacinque monete nella mano sinistra e con questa si teneva il risvolto della giacca. Nel momento in cui riceveva il cappello, lo passava nella sinistra e ci infilava la mano dentro cosicché le dita premessero le monete contro la parete interna, mentre il pollice, rimanendo all'esterno, stringeva la tesa. Girando il cappello cupola verso l'alto e continuando a stringere la bacchetta, il prestigiatore allungava spavalidamente le braccia e chiedeva ad uno spettatore di toccare entrambi gli oggetti per convincere tutti che non nascondessero nulla. Completato questo controllo, Herrmann tornava sul palco e, come se si stesse preparando per iniziare, lanciava la bacchetta magica avanti a sé, lasciando contemporaneamente scivolare nella manica la moneta impalmata nella mano destra. Rivolto nuovamente verso il pubblico, mostrava la destra vuota, da un lato e dall'altro, senza dire nulla. Improvvisamente afferrava qualcosa nell'aria e poi sbirciava avidamente nella mano. Non c'era nulla. Ripeteva tutto una volta o due, senza alcun risultato, e quindi, come disperato, si premeva la mano sulla fronte e la rilassava poi sul fianco. Questo gesto drammatico gli permetteva di impossessarsi della moneta nascosta nella manica, che poi impalmava. Afferrava di nuovo qualcosa nell'aria, produceva una moneta e, trionfalmente, la mostrava al pubblico. Lanciava chiaramente la moneta nel cappello – ma la ritirava quasi immediatamente fuori, la baciava affettuosamente e la rilanciava apparentemente nel cappello. Questa volta la impalmava e lasciava cadere una moneta dal gruppo tenuto con la sinistra. La mano destra era sempre tirata fuori del cap-

pello col dorso verso il pubblico e la moneta impalmata non era vista. Seguivano quindi le varianti già conosciute – una moneta era premuta attraverso il lato del cappello, altre monete erano prodotte scrollandole via dal foulard di una signora o dalla barba di un uomo, ecc.. Ma il piccolo melodramma dell'avarò – la sua disperazione, il suo trionfo, la felicità datagli dall'incremento della propria ricchezza – doveva necessariamente avere maggiore efficacia nel 1861. Oggi, una simile interpretazione potrebbe essere accolta come una recita de "La capanna dello zio Tom"!

La descrizione più completa del trucco di tutta la letteratura magica è quella data da T. Nelson Downs nel suo libro "Modern Coin Manipulation". La reputazione di Downs è data soprattutto dal numero che chiamò "Il sogno dell'avarò" e non possiamo fare di meglio che pubblicarlo qui così come lui stesso lo descrisse nel suo libro.

#### Versione originale di T. Nelson Downs da "Modern Coin Manipulation"<sup>1</sup>

La suddetta creazione originale dell'autore è stata, egli ritiene, la più ampiamente imitata e contraffatta di qualunque altro numero magico conosciuto. Questo capitolo si propone, innanzi tutto, di dare un abbozzo generale di questo effetto e di spiegare poi tutte le differenti "manipolazioni" necessarie alla sua realizzazione, le quali, l'autore tiene a precisare con enfasi, sono state tutte, senza alcuna eccezione, inventate da lui stesso all'incirca sedici anni fa. Sottolinea questo fatto per coloro che possono avere dei dubbi sull'origine della tenuta dorsale.

Il palco è privo di qualunque attrezzatura, ad eccezione di un ordinario tavolo da scena, che non è assolutamente preparato in alcun modo. L'esecutore entra e chiede in prestito un cappello. Una volta ottenuto l'oggetto necessario, questo è posato, cupola verso il basso, sul tavolo. Il maestro si arrotola a questo punto le maniche fino ai gomiti e le sue mani sono viste soddisfacentemente vuote da entrambi i lati con le dita BEN SPALANCATE. È quindi preso il cappello con la mano sinistra (senza il minimo movimento sospetto). La destra afferra qualcosa nell'aria e appaiono due monete, che deposita nel cappello. Questo è ripetuto finché non sono afferrate dal nulla circa 20 monete, ma durante tutto il tempo, il dorso, la palma e le dita della mano destra, sono mostrate assolutamente vuote e non si avvicinano mai al corpo. Per variare, una mo-

<sup>1</sup> Il libro è stato scritto da William J. Hilliar, che si firmò come Editore.

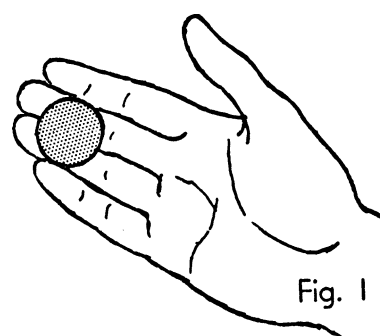
neta è a volte fatta passare attraverso il lato del cappello ed è sentita cadere inequivocabilmente al suo interno oppure un mezzo dollaro è lanciato in aria, scomparendo completamente, e anch'esso è sentito cadere (un paio di secondi dopo) nel cappello. Una moneta tenuta tra i polpastrelli di indice e mignolo destri, è premuta contro la base del cappello, dove sparisce istantaneamente, passando al suo interno e sentendola mischiarsi alle altre monete. La destra afferra ora dal nulla una dozzina o una ventina di monete tutte in una volta e le lascia cadere nel cappello. Questo prosegue fino a raccogliere un enorme numero di mezzi dollari, che sono poi versati sul tavolo. Uno è ora preso con la mano sinistra ed è fatto passare completamente attraverso uno e poi l'altro ginocchio, poi è fatto passare da una mano all'altra. Quindi ad uno spettatore è chiesto di nominare un numero qualunque, che immagineremo sia il 15, al che l'esecutore procede con il produrre un mezzo dollaro per volta sulla punta della bacchetta, facendolo immediatamente passare invisibilmente nella destra, dove fa la sua apparizione tra pollice e indice – il tutto è ripetuto fino a produrre tutti e quindici i mezzi dollari. Sono poi fatte scomparire sei monete ed entrambe le mani sono mostrate vuote, finché le stesse non sono riprodotte a ventaglio da dietro la sinistra. Per concludere, dopo diverse altre manipolazioni descritte più avanti, il prestigiatore raggruppa tutte le monete che sono sul tavolo – all'incirca 40 – compie un passaggio con questa enorme pila, quando, ecco!, queste spariscono, ma sono immediatamente riprodotte a cascata da sotto il vestito.

Poiché tutto dipende quasi interamente da quello che è chiamato "L'impalmaggio continuo frontale e dorsale", è preferibile dare per prima cosa una descrizione minuziosa di questa operazione. Lo scopo è di tenere nascosta una moneta nella mano, pur riuscendo a mostrare la mano sufficientemente vuota da entrambi i lati, tenendo ben stesi sia il pollice sia le altre dita, e quando si desidera, a riprodurre immediatamente la moneta in punta di dita.

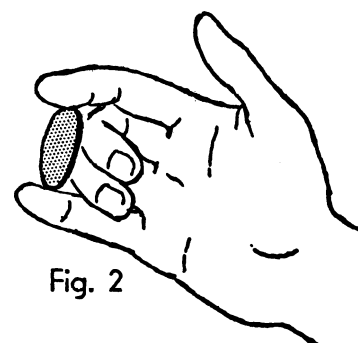
Se il lettore desidera eccellere in questa particolare manipolazione, dovrebbe prima di tutto scegliere una moneta che si adatti al meglio alle proprie dita. L'autore utilizza sempre un mezzo dollaro visto che si adatta perfettamente alla misura delle sue mani. Più piccola è la moneta utilizzata e più difficile è eseguire il trucco. È perciò, forse, raccomandabile iniziare con una moneta più grande, diciamo un dollaro, e seguire gradualmente con monete sempre più piccole, finché non ne trovate una che si adatti perfettamente alla larghezza delle vostre dita.

Per iniziare il trucco la moneta è sul lato anteriore della mano, tenuta premuta sul bordo dai polpastrelli di indice e mignolo, fig. 1. Tirate ora indietro medio e

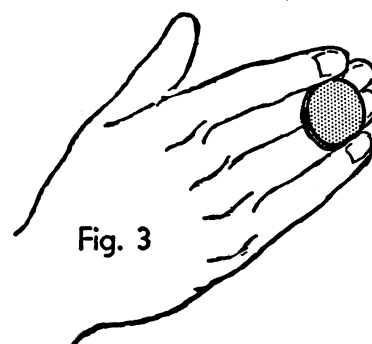
anulare finché i polpastrelli arrivino a poggarsi dietro



alla moneta, sull'estremità più interna. Se ora esercitate una leggera pressione sulla parte più interna della moneta, questa ruota tra indice e mignolo, fig. 2, e, distendendo con attenzione medio e anulare, queste due



dita passano davanti alla moneta (vedete la figura 3 che rappresenta la mano vista da dietro) che è ora tenuta



nella stessa posizione di prima, ad eccezione del fatto che si trova sul dorso invece che sul lato anteriore della mano, lasciando così la moneta piuttosto invisibile e dando l'illusione che sia scomparsa. Per coprire questo movimento, che, naturalmente, va eseguito alla velocità della luce, il prestigiatore muove la mano come se stesse lanciando in aria la moneta. Questo favorisce di molto l'illusione. Ora, per far riapparire la moneta, devono essere semplicemente invertiti i movimenti precedenti. Dovreste imparare ad eseguire questa insolita mossa con entrambe le mani, le quali dovrebbero riuscire a realizzarla con eguale libertà e scioltezza. Con un considerevole esercizio potete portarla a termine con più di una moneta. La figura 4 mostra la mano dell'autore con sei monete in tenuta dorsale. **[Nota del curatore:** ci sono alcuni dubbi sul fatto che Downs o qua-

## BIBLIOGRAFIA

(non si è cercato in alcun modo di includere TUTTI i riferimenti alla magia con le monete)<sup>1</sup>

- Art of magic, The – T. Nelson Downs (1909)  
 Best in magic, The – Elliott (1948)  
 Bull's-eye coin tricks – L. L. Ireland e Ed Marlo (1942)  
 Classic secrets of magic, The – Elliott (1953)  
 Coin magic – Jean Hugard (1935)  
 Coin tricks – Tom Osborne (1945)  
 Coining magic – Ed Marlo (1957)  
 Convincing coin magic – Farelli (1946)  
 Cylinder and coins, John Ramsey's – Farelli (1948)  
 Dai Vernon book of magic – Dai Vernon (1957)  
 Dai Vernon's tribute to Nate Leipzig – Vernon, Ganson (1962)  
 Dime and penny, The – Lloyd E. Jones (1945)  
 Fine art of magic, The – Kaplan (1948)  
 Greater magic – Hilliard, Hugard (1938)  
 Handle with gloves – Jack Chanin (1941)  
 It's easier than you think – Buckingham (1952)  
 Magic as a hobby – Elliott (1948)  
 Magic of the hands, The – Victor (1937)  
 Magic of Slydini, The – Slydini (1960)  
 Magical ways and means – Al Baker (1941-1946)  
 Magician's tricks – Hatton, Plate (1910)  
 Magic without apparatus – Gaultier (1914-1945)  
 Malini and his magic – Dai Vernon (1961)  
 Modern coin manipulation – T. Nelson Downs (1900)  
 Modern conjurer, The – C. Lang Neil (1903)  
 Modern magic – Hoffmann (Angelo Lewis) (1876)  
 Modern magic manual – Jean Hugard (1939)  
 Money magic – Will Blith (1926)  
 More magic – Hoffmann (Angelo Lewis) (1889)  
 Okito coin box routines – Mohammed Bey (1963)  
 Okito on magic – Theo Bamberg (1952)  
 Principles and deceptions – Buckley (1948)  
 Professional magic made easy – Elliott (1959)  
 Quality magic – Okito (Theo Bamberg) (1921)  
 Routined manipulation 1 – Ganson (1950)  
 Routined manipulation 2 – Ganson (1951)  
 Routined manipulation finale – Ganson (1954)  
 Secrets of conjuring and magic – Robert-Houdin (1878)  
 Sleight of hand – E. Sachs (1877, 1946)  
 Stars of magic 1, 2, 8, 9, 10, 11 – Louis Tannen, publisher  
 Tarbell course in magic, The voll. 1, 2, 3 – dott. Harlan  
 Tarbell (1941, 1942, 1943)  
 World's best book of magic – W. Gibson (1927)
- Riviste: Sphinx, Jinx, Linking ring, New TOPS, New  
 Jinx, Phoenix, Gen, Magic wand, Magazine of magic,  
 Genii, Hugard's magic monthly, Hade-E-Gram,  
 Pentagram, Magician, Stanyon's magic, Bat.

<sup>1</sup> N. d. T.: la lista è quella originale dell'edizione del 1966. I testi riportati sono esclusivamente di lingua inglese, ai quali, nel tempo, se ne sono ovviamente aggiunti molti altri, citiamo ad esempio, per la lingua inglese: "Expert coin magic" di David Roth, "Coin magic" di Richard Kaufman, "Magic of Milt Kort" di Stephen Minch, "Buffaloed" di Jim Buffalo, "Dusheck's coin magic" di Steve Dusheck, la serie dei "Knuckle busters" di Reed McClintock, "Lou Gallo, the underground man" di Richard Kaufman, "Magic by Gosh" di Albert Goshman e Patrick Page, "Steel and silver" di Paul Gertner, "Unexplainable acts" di Gary Kurtz, "Self working coin magic" di Karl Fulves, "Trans euro express" di Reed McClintock, "Maelstrom" e "Vortex" di Tom Stone, "Vis a vis" di Jack Avis, "Zarrow – A lifetime of magic" di David Ben, "Magic and methods of Ross Bertram" di Ross Bertram, "Bertram on sleight of hand" di Ross Bertram, "Rune's world" di Rune Klan, "The complete works of Derek Dingle" di Richard Kaufman, i primi tre volumi di "Vernon Chronicles" di Stephen Minch, "Al Schneider magic" di Al Schneider. Tra le riviste di lingua inglese su cui si può trovare materiale di monetomagia, citiamo: "Apocalypse", "Richard's almanach", "Pallbearer's review", "Epilogue", "Chronicles", "Penumbra". Tra i libri in italiano si trovano: "Tecnica e magia con le monete" di Michael Rubinstein, "Bilissimo" di Bernard Bilis, tutti i volumi di "Corso di prestigiazione" (in modo particolare i contributi di Vanni Bossi), i volumi di "Lezioni di arte magica" di Lamberto Desideri e Vinicio Raimondi, "Magicata" di Claudio Pizzuti, "Manipolazioni scelte" di Nevio Martini, "Enciclopedia della magia impromptu G-Z" di Martin Gardner, i primi due fascicoli de "La serie magica di Ken Brooke". Tra le riviste in lingua italiana ricordiamo "Inoltre" (con il primo corso di monetomagia in italiano curato da Claudio Pizzuti), "Magia moderna", "Qui magia", "Ars magna" (per i contributi di Giacomo Bertini). Anche in questo caso, come nel 1966, la lista è assolutamente parziale anche perché non sono presi in considerazione testi in altre lingue e soprattutto videocassette e DVD.

# Indice

Capitolo XI - Trucchi con monete truccate	Pag.	3	Moneta in gomitolo di lana dentro le scatole	Pag.	51
La moneta pressata	"	3	Volo tre	"	54
Jimmy Valentine forza un lucchetto	"	4			
Cartamoneta	"	4	Capitolo XIV - Il sogno dell'avarò	Pag.	56
Quasi una trasposizione	"	6	Versione originale di T. Nelson Downs	"	57
Le monete che tornano	"	6	Il sogno dell'avarò - Glenn Harrison	"	68
Il trucco del circo	"	7	Il sogno dell'avarò - M. S. Whitford	"	71
Sparizione dei 16 centesimi	"	8	Una routine de "Il sogno dell'avarò"	"	73
85 centesimi attraverso il tavolo (Il trucco di \$ 1.35)"	"	8	Monete perpetue	"	73
Trasposizione di rame e argento	"	9			
Presto chango	"	11	Capitolo XV - La sezione di Stanley Collins	Pag.	75
La moneta inferiore	"	12	T. Nelson Downs	"	75
I ladri e le pecore	"	14	William J. Hilliar	"	75
Dentro e fuori	"	14	L'Homme Masqué	"	75
Nelle loro maniche	"	15	Allan Shaw	"	76
La moneta di Buddha	"	16	Owen Clark	"	76
La pila di quarti di dollaro	"	17	Charles Morritt	"	77
Moneta con spillo	"	19	Il gioco delle tre monete	"	78
Il magnete	"	21	I sei pence saltellanti	"	79
Altre monete truccate e trucchi con queste	"	22	Il trucco di Esscee con mezza corona e etichette	"	79
Da nichelino a mezzo dollaro	"	22	Due teste e una croce	"	80
L'antico mezzo dollaro e il penny statunitense	"	22	Il doppio impalmaggio di Esscee	"	81
Moneta ad anello	"	23			
Il resto sbagliato	"	23	Capitolo XVI - Routines	Pag.	82
Abile tiratore	"	24	Numero 1 - Con una singola moneta	"	82
Il nichelino che spruzza	"	25	Numero 2 - Con una singola moneta	"	82
			Numero 3 - Con una singola moneta	"	83
Capitolo XII - Conchiglia e moneta pieghevole	Pag.	26	Numero 4	"	83
Conchiglia per mezzo dollaro	"	26	Numero 5	"	83
Illusione con conchiglia	"	26	Numero 6	"	84
Come far soldi	"	27	Numero 7	"	84
Tre domande	"	28	Numero 8	"	84
Moneta attraverso il bicchiere	"	29	Numero 9	"	85
Moneta attraverso il fazzoletto perfezionata	"	30	Numero 10	"	85
Trasposizione dei 25 e dei 50 centesimi	"	31	Numero 11	"	86
I mezzi dollari viaggianti	"	32	Numero 12	"	86
Monete attraverso il tavolo	"	34	Numero 13	"	86
La moneta mutevole	"	36	Numero 14	"	86
Monete simpatetiche	"	38	Numero 15 - Troppe monete	"	87
L'avarò moderno	"	40	Numero 16	"	88
Il mezzo dollaro pieghevole	"	41	Numero 17 - Specie speciosa	"	89
Il mezzo dollaro nella bottiglia	"	41			
Zecca magica	"	43	Capitolo XVII - Lezioni di monetomagia	Pag.	92
Dare un morso ad una moneta	"	44	Attrezzi del mestiere	"	92
Moneta attraverso un biglietto	"	45	Tecnica	"	93
			Cambio nella mano di uno spettatore	"	94
Capitolo XIII - Magia da scena con le monete	Pag.	47	La moneta che va e che viene	"	94
Routine con le monete umoristica	"	47	Presa Goshman	"	96
Moneta nella banana	"	50	Trasformazione istantanea di moneta	"	97

IL BOBO VOL. II - NUOVA E MODERNA MAGIA CON LE MONETE

Trasposiz. impossibile di monete contrassegnate	Pag. 98	Una routine con la "Scatola Lippincott"	Pag. 148
I pennies di Tenkai	" 99	Il trucco della diga	" 149
Copsil	" 100	La routine di Miller per "Il sogno dell'avaro"	" 150
Copsil II	" 102		
Lo psicologico passaggio delle monete	" 103	Capitolo XIX - Miscellanea con monete truccate	Pag. 154
Passaggio di monete in piedi	" 105	Monete truccate	" 154
La trasposizione di un penny e di un nichelino	" 106	La nuova moneta pieghevole	" 155
Un trio di sparizioni	" 107	Nichelini roteanti	" 155
Il deposito	" 107	Monete magnetiche	" 155
Nel pozzo	" 107	Conchiglie regolari	" 155
Sotto al pollice	" 107	Conchiglie espanse	" 155
La mossa della ruota del carro	" 108	Monete che spruzzano	" 155
Produzione progressiva	" 109	La pila di mezzi dollari	" 155
Monete dalla seta	" 109	Il quarto cinese	" 155
Le sei monete nel calice	" 110	Da 10 centesimi a un penny inglese	" 156
Il quarto di Kort	" 112	Nuova trasposiz. di un mezzo dollaro ed un quarto	" 156
Monete mobili	" 113	Il sole e la luna	" 156
La mancia al cameriere	" 115	Trasposiz. di una moneta d'argento e due di rame	" 158
Fodera d'argento	" 116	Una moneta da un quarto e un mezzo dollaro	" 159
Volo del dollaro	" 116	Una routine a sorpresa con "Il trucco di \$1.35"	" 161
Numero d'apertura con moneta stando in piedi	" 118	I mezzi dollari viaggianti	" 162
Tasca per moneta di Frank Ducrot	" 118	Le monete attraverso il tavolo	" 164
Sparizione di monete col fazzoletto	" 119	Le monete e le scatole di fiammiferi	" 165
Trucco con moneta di Al Leech	" 120	La pila di nichelini e il dado	" 166
Il grande gioco del borsellino di Al Baker	" 121	La pila di quarti di dollaro	" 168
Passaggio di monete di Brearley	" 123	La pila di quarti di dollaro magnetica	" 169
		Il dollaro di Chinatown	" 171
Capitolo XVIII - Trucchi selezionati	Pag. 125	La moneta dello stregone	" 173
Passaggio di denaro	" 125	Moneta sul bastoncino	" 176
Le monete messicane vagabonde	" 129	Liberazione della moneta di rame o d'argento	" 177
Andate al diavolo	" 130	Routine con il magico blocchetto per moneta	" 178
Ritaglio	" 131	Un lampo su argento e rame	" 180
Sparizione di monete e borsellino	" 133	Trasformazione rapida	" 180
Il trucco dei soldi cinesi	" 134	Nichelino sulla testa	" 181
Versare i pennies attraverso il tavolo	" 134	Il nichelino gigante	" 182
Il trucco dei sette pennies	" 135	Le monete fotografiche	" 183
La moneta fuggitiva	" 136	La bacchetta per monete	" 184
Prestigiazione di pennies	" 136	Chiodo attraverso un mezzo dollaro	" 185
Da dollaro a dollaro	" 138	Le monete spaziali di Zella	" 187
La sparizione del mezzo dollaro di Judah	" 139	Le monete fantasma	" 187
Tassa sul pollice	" 140	L'inchino della regina	" 188
Meraviglioso	" 140	Penetrazione con fazzoletto	" 189
Una meravigliosa produzione	" 141	Made in Japan	" 191
Far salire la moneta attraverso il fazzoletto	" 142	Blasted	" 191
Un finale divertente per una routine di monete	" 143	Blasted, Jr.	" 193
La moneta fotografica	" 143		
Moneta in coriandoli	" 145	Capitolo XX - Ultimissime con scatole per monete	Pag. 194
Un carico supplementare per "Il sogno dell'avaro"	" 145	Al-'N-Nate	" 194
Finale per il secchiello di monete	" 146	La scatola di Mulholland	" 196
Il sogno dell'avaro col sacchetto di carta	" 146	Routine con le scatole di Paul Fox	" 198
Una routine sorprendente	" 147	Routine con la scatola O-Korto	" 200
Lo scambio di Penton	" 148	Routine con la scatola O-Korto 2	" 201



INDICE

---

Una routine con una scatola per monete	Pag. 202	Una chiusura con la scatola Okito	Pag. 207
Il “cambio” Okito di un mezzo dollaro	” 204	Sparizione di monete con la scatola Okito	” 208
Penetrazione gag con una scatola Okito	” 205		
Finale luccicante per scatola Okito	” 205	Bibliografia	Pag. 210
Routine delle “monete mistiche”	” 206		